

中国民间歌曲集成

哈 尔 滨 卷

《中国民间歌曲集成·哈尔滨卷》编委会

1984·10



中国民间歌曲集成·哈尔滨卷

编辑委员会

主任：王焕武（市文化局付局长）

武新春（市文联付主席）

石长森（市民委付主任）

委员：高 崇（文化处） 刘 旋（艺术处）

徐明动（民 委） 关 丕（音 协）

冯彦章（艺术馆） 朴甲增（朝鲜族文化馆）

编 辑 部

主任：冯彦章 付主任：曲子玮

编辑：王杏林 崔炳奎 郭 艺

哈尔滨民歌概述	1
---------------	---

第一部分 汉族民歌

夸哈尔滨	9
绣花灯(夸哈尔滨调)	12
孙中山起革命(夸哈尔滨调)	14
九万朝阳	17
打林西	20
夸北京(太平年调)	21
小春上工	23
劳工调	26
打水歌	28
卖饺子	30
绣荷包	31
绣耳色	32
探情郎(绣耳色调)	34
美女思情	37
送情郎(一)	38
孟姜女四季歌	40

送情郎(二) (孟姜女调)	41
送才郎 (孟姜女调)	42
送才郎五更 (孟姜女调)	43
月牙五更	45
鋪地錦	47
梁山泊五更	50
祝九红五更	53
叫五更	56
反正叫五更	59
盼五更(一)	62
盼五更(二)	64
十比十爱 (盼五更调)	66
偷情五更	68
樊梨花五更	70
耍钱五更	73
下盘棋	75
绣云肩 (下盘棋调)	78
打苍蝇 (下盘棋调)	80
画纱灯	82
杨姑娘 (画纱灯调)	84
放风筝	86

瞧情郎(放风筝调)	88
探妹	91
打秋千	93
小上庙	95
小看戏	96
小拜年	100
秧歌调	101
茨儿山	103
检棉花(一)	105
检棉花(二)	107
检棉花(三)	109
反正对花	110
茉莉花(一)	113
茉莉花(二)	115
张生游寺(一)	117
张生游寺(二)	120
合钵	123
游西湖	126
寡妇难	128
寡妇叹	133
小寡妇	137

光棍思妻	138
妓女悲秋	141
文明落套	144
大烟叹(清水河调)	146
十三款	151

第二部分 劳动号子

硬肩号(一)	160
硬肩号(二)	163
硬肩号(三)	165
硬肩号(四)	167
硬肩号(五)	168
硬肩号(六)	169
硬肩号(七)	170
硬肩号(八)	172
硬肩号(九)	173
硬肩号(十)	174
硬肩号(十一)	174
硬肩号(十二)	175
大绳号(一)	176
大绳号(二)	177

大 绳 号 (三)	177
大 绳 号 (四)	178
大 绳 号 (五)	179
大 绳 号 (六)	180
大 件 倒 运 号	181
大 件 号 (一)	182
大 件 号 (二)	184
大 件 号 (三)	185

第三部分 叫 卖 调

卖 药 粉	187
十三香叫卖调 (一)	187
十三香叫卖调 (二)	189

第四部分 皮 影 小 调

姐 儿 欢	195
打 扮 篇	196

第五部分 神 曲

请 神	197
跳 神	198
送 神	199

第六部分 朝鲜族民歌

盼郎归	200
南将军	201
划船谣	202
景福宫打令	203
哏郎打令	204
观火歌(平安道忧愁歌)	204
无产者革命歌	206
歌唱成高子	207
土地革命歌	208
江南的司号员	210
阳山道(庆尚道)	211
开城难逢歌	212
我们的好排长	213
插蕨打令	214
渡过了革命的十年三个月	215
沈清歌	216
单句谣	217
残废难逢歌	217
起那庆庆那呐	218
情歌	219
成造歌	220

哈尔滨民歌概述

在松花江的环抱之下，地处中长铁路“丁”字形交叉点，作为黑龙江省政治、经济、文化中心的哈尔滨市，不但为全省全国人民所瞩目，也为国际友人所关注。同时，一年一度的“哈尔滨之夏”音乐盛会，使哈尔滨市成了一座遐邇盛知的音乐名城。

然而，在这保留着大量欧式建筑和日本洋房的城市里，是否有民歌呢？对这个音乐工作者和文化工作者经常议论的问题，许多人持否定态度。有的人甚至宣称：哈尔滨有什么民歌，顶多有三首五首的！也有的人说：哈尔滨这个城市才多少年历史？当初不就是个“晒网场”吗？

哈尔滨，这个在现代史上留下名字的英雄城市，真的只有一百年的历史吗？它真的是帝国主义侵略的“功绩”之表现吗？“哈尔滨”这个名字，真的是满语“晒网场”的音译吗？哈尔滨真的只有那么三、五首民歌吗？

不！哈尔滨今天保留的欧式建筑、日本洋房，仅仅是忠实地记录了她近百年来受帝国主义侵略的历史；但，哈尔滨的历史是悠久的，几千年来，她的土地上就居住着炎黄子孙。哈尔滨这个名字也绝不是满族的“晒网场”，她在一千多年前就

获得了“光荣”和“荣誉”的称号。（见哈尔滨市地方史研究所关成和所著《哈尔滨考》52页与58页）哈尔滨的民歌不仅不是“三五首”，又何止三十、五十首！

哈尔滨，乃宋代女真语“阿勒锦”一词的译转（意为“光荣”、“荣誉”）。阿勒锦是哈尔滨在形成村落以后最早的村名。阿勒锦村，初出《金史》，仅以名出典籍为准，距今已有八百八十多年的历史了。更何况，阿勒锦村的背景材料说明，最晚从元魏起，哈尔滨便是勿吉族安车骨部的集居中心。更不要说汉朝以前的挹娄族是怎样在这里组织他们的部落了（以上材料均见《哈尔滨考》）。由此可见，哈尔滨做为中华民族的摇篮的确是源远流长，历史悠久，她绝不是帝国主义创造和开发的。

毋庸讳言，中长铁路的铺设，加速了哈尔滨作为现代城市的建设。它吸引了山东、河北一带的农民入关当工人；也吸引了商人、医生等来此开业；山东、河北一带的民间艺人也随之来这里摆摊献艺，从而使哈尔滨的工商业、文化教育事业都得到相当大的发展。

一八九八年以前，哈尔滨一带便有一百多个村屯。为中原铁路工程管理局安排住处的俄国工程师希特洛夫斯基收买的田家烧锅所在的一个村，就有住户二百多家。和东北各地的村落一样，流传于东北各地的“二人转”，也在这一带流传。据二人

转老艺人胡景岐回忆，他和二人转著名艺人李泰，都是从辽宁边唱边走，来到黑龙江的。这些二人转艺人边走边唱，边唱边学。他们把东北各地的民歌都吸收到他们的演唱里，从而丰富和发展了二人转艺术，也是他们成了保存民歌的“宝库”。

世代居住在东北长白山区的朝鲜族兄弟，也有相当多的人数祖居在今哈尔滨市郊区城高子、民主乡等地。做为能歌善舞的民族，他们保留了区别于朝鲜和延边地区的独具特色的朝鲜族民歌。这些民歌记录了那些古老的传说，风俗民情，以及他们在中国共产党领导下进行抗日战争和土地改革的光荣历史。

遗憾的是，我们的民歌收集工作做得太晚了。无数优秀的二人转老艺人已经去世；一些改做其他工作的老艺人已经记不起整段的歌词了。好在解放初期党和政府把一些有成就的二人转艺人吸收到文工团和艺术学校里，使他们的艺术成就得以完整的保存。这也使我们这次民歌搜集工作得以独辟蹊径，事半功倍，少走了一些弯路。

这次民歌收集工作共花了一年多的时间。共收集到汉族民歌 63 首；劳动号子 22 首，叫卖音乐 3 首，神曲 3 首；朝鲜族民歌 19 首。这些东西，比起哈尔滨的悠久历史和这里的人民曾经演唱和聆听过的实际音调来，毕竟还是为数太少了。但这的确是哈尔滨的现状。在这个城市里保存的民歌也大抵如此了。

一. 汉族民歌

这次在收集到的六十三首汉族民歌，共约五十种曲调。所反映的生活之广度和深度都足令人兴奋的。而其曲调之丰富和系统化，也为我市音乐史和文化史写下了内光的一页。

这些汉族民歌的内容涉猎了政治、历史、文学、社会风俗、男女爱情等各个方面。为我们研究哈尔滨的历史和各个时期的社会风貌，人民的思想感情特征，提供了可靠的依据。例如《夸哈尔滨》这首民歌的十二段歌词，就把解放前“洋人”充斥的哈尔滨的旧社会风貌描写得淋漓尽致。它不仅写出了“道里道外是洋人”的社会风貌，还将汉奸把头姚锡九残酷压榨下“工人们天天饿肚皮”的情景写了进去，它写出了中国民族工商业“大罗新”、“同记”的兴起，也写出了“毛子”修“秋林”，“英国洋人卖烟卷儿”等外国资本侵入的情景。特别是歌词用赞扬之情写出了“哈尔滨的工人罢工了……吓得洋人发了懵”的历史史实，使得这首歌成为不可多得的珍品。而《九反朝阳》这首民歌，则仅在八段四十八句短短的歌词里，就将满清政府对外屈辱，对内残酷压榨的情景做了深刻的揭露，并且层次清楚地概述了当年发生在辽南地区一次农民起义的始末。《劳工调》一首则忠实地记录了在日本帝国主义铁蹄下“劳工”的痛苦生活。“严霜单打独根草，身上无衣怨天寒。有心进屋去烤火，

• 4 •

又怕鬼子看见了——这不正是日本帝国主义统治下的东三省劳动人民的生活写照吗！

在这六十三首汉族民歌中，有写旧社会寡妇的痛苦生活的；有反映妓女的辛酸身世的；有劝人戒毒的《大烟叹》；有教妇女立身行事的《十三歌》等，内容十分丰富。而以“五更”调为主的一些民歌则大多反映男女情爱的。其内容虽无更积极的意义，但其所表现的受压抑的爱情，也是那个时代精神生活的真实写照。

在所有表现爱情生活的民歌中，《上窑上工》是最为优秀的一首。它既无闺房的脂粉气，也很少文人雕琢的痕迹。它用极其朴实的语言，表现了东家的女儿与夜工小看的纯真爱情。“咬口梨梨不酸，吃口月饼不香甜，要与哥歇在一面，喝口凉水也心甘”，是对他们坚贞爱情的生动刻画。

这些汉族民歌的调式以徵调为最多，宫调和羽调次之，偶尔也有商调（如《要钱五更》）和角调（如《哭梨花五更》）出现。这些汉族民歌不仅调式丰富，曲调也非常流畅动听。如《哥哈凉炕》调、《茨儿山》调、《茉莉花》调、《十三歌》调、《放风筝》调、《下盘棋》调、《迷情郎》调等都是比较优秀的。这些曲调不仅早就被二人转艺人们所吸收，也为广大音乐工作者的创作提供了丰富的材料。

这些民歌结构严谨，与语言的关系十分密切，突出地表现

3 北京人民粗犷、乐观、开朗的性格。因此，其所显现的音阶风格也同细腻委婉的江南民歌截然不同。它比较少有平稳地连续级进，却经常出现四、五度乃至六、七度的大跳；极少见舒缓平稳的慢板，常常是象说话一样的陈述。为与语言的四声紧密结合，又出现了装饰音多的特点。

经常出现的 $2\ 7\ 6$ 、 $5\ 7\ 6$ 、 $5\ 3\ 2$ 、 $6\ 5\ 3$ 、 $6\ 3\ 5$ 等音群，构成了旋律上的东北民歌的特点。

其曲式多是单乐段，但其内部结构新奇多样。有整齐的方块结构，很大一部分则是小节数不等的不规则乐句，然而唱起来却是顺畅自然、琅琅上口。许多民歌使用调式交替的手法，常给人一种新鲜、活泼的感觉。如《雪哈尔滨》调从 3 音开始，首句落到 1 上，有宫调的感觉；第二句则落在 3 上，接下去旋律一直围绕 3 音跳动，是明显的角调式；然而承上启下的衬句出现后，尾音却落到 2 上，给人非常新鲜活泼的感觉；直到结尾处重复出现开始的动机后，调式主音 5 才平稳地以长音形式出现，既给人稳定感，又给人新鲜感。

在节拍形式上，大多是 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍，也有二者混用或与 $\frac{3}{4}$ 拍混用的。个别还有散板开头的（如《十比十爱》）。在速度处理上，多唱成叙事与抒情结合的中板，快板与慢板都较少。

值得指出的是：这些汉族民歌与山东、河北等地的汉族民

系和与辽宁、吉林民歌的兄弟关系。正如本文开始谈到的，由于山东、河北移民“闯关东”，那里的民歌也被带到了东北。如我们这里流传极广的《下盘棋》调，明显地脱胎于山东黄县的《五更调》，只是去掉了结束句中的变音4，从而使原来凄婉的曲调变得较为欢快了。另外象前面提到的《小春上工》，在东北三省广为流传，然而一眼就可看出，它是山东新泰民歌《秧歌调》的近亲。《茉莉花》(=)也与河北省的同名民歌几无多大差别，就是从河北流传过来的。至于《九反朝》这首萨歌，其名字和内容都雄辩地证明了它是产生在这宁朝阳地区的，只是后来传到这里而已。

二、朝鲜族民歌及其他

这次搜集到的民歌，除汉族外，以朝鲜族为最多。最令人兴奋的是其中有几首抗联时期的民歌。它们忠实地记录了朝鲜族兄弟和汉族兄弟一起并肩战斗，克服种种困难，为解放祖国不惜牺牲一切的乐观主义精神。曲调清新、流畅，与其它朝鲜族民歌婉转、抒情的风格迥异，足见其产生的背景是和军旅生活密切相关的。

其它几首民歌，有的是写古老传说的，有的是情歌。就其内容看，多是由朝鲜国内随移民流传到此，因此没有更多阐述的必要。

这次收集到的叫卖调三首，皮影调二首，神曲三首，只能算是抛砖。它向我们证明了在哈尔滨这块土地上还有不同种类的民歌可以找到。至于通过二、三首歌就概括这种民歌的特点，那实在有点不够慎重了。

这次搜集到的劳动号子风格相近。就其与语言音调的关系看，有明显的“山东腔”。由此可见，山东人在哈尔滨的建设中是起过巨大作用的。

劳动号子是集体劳动搬动重物时，统一行动、鼓舞情绪的号令。不管哪种号子，其共同特点是节奏铿锵，曲调简单。领唱的曲调稍复杂些，歌词则是即兴创作的，见景生情，随口而出，不假思索。今唱的歌词只是初词，气势磅礴，雄壮有力。尽管今天随着“四化”的进展，很少听到那雄浑有力的声音了，但它作为劳动人民创造世界、改造大自然的力量，将永远载入人类的文化史册；

紫 微

1984年9月

1=G^{2/4}

夸哈尔滨

哈尔滨市道外区

J=116

汉

族

$\underline{3 \frac{3}{2} 5} \underline{3 2} \mid \underline{3 \frac{3}{2} 5} \underline{3 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{3 2} \mid \underline{3 3 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3 5} \mid \underline{3 2} \mid$

1. 正月 里来 十字花儿新哪， 东三省的景緻

(1.2)

2. 二月 里来 龙抬头哇， 哈尔滨的火 车

(1.2)

3. 三月 里来 是吧清明啊， 哈尔滨 最热闹

$\underline{1 \cdot 2} \underline{7 \cdot 6} \underline{5} \mid 3 \text{ — } \mid \underline{0 \cdot 1} \underline{3 5} \mid 1 \underline{6 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{6 5} \mid \underline{6 5} \underline{3} \mid$

数着哈尔滨， 四角 修下 小火 磨，

(0.3.5)

万里游， 拐弯抹角 一站 地，

(0.6.6.5) (5.7)

(3.5)

三十六棚， 玩书的本是 女大 鼓哇

$\underline{1 6} \underline{1} \mid \underline{3 5} \underline{3} \mid \underline{1 6} \underline{1 3} \mid \underline{1 3 5} \underline{3} \mid \underline{3 3 2} \underline{1 3} \mid 2 \text{ — } \mid$

裤裆街 两离分，道里道外是洋人，嗯哎嗨哟，

(3.4)

(3.1.1.3) (1.2)

到车站 换车头，哪站都有上水楼，嗯哎嗨哟，

(5.1)

(5.1.7) (3.1.1)

哈洋戏 点气灯，跑马戏的 踩大绳，嗯哎嗨哟，

$\underline{3 \frac{3}{2} 3} \underline{3 5} \mid \underline{3 2} \mid \underline{3} \underline{5 7 6 5} \mid \underline{6 6 1} \underline{6 3} \mid 5 \text{ — } \parallel$

卖洋油的哥 们儿 都是黄县人哪。

(1.2)

(5.1)

火 车 放 气 赛 忙 牛哇，

(1.2)

打渔鼓的哥 们儿 都是老山东啊。

4. 四月里来四月十八呀，哈尔滨的将军疯了发，
江北胡子也不开面儿，“十三里”乌迭匪，
套筒快枪手中舒，嗯哎嗨哟，
“自来得”的洋刀腰中拷呀，
5. 五月里来五端阳啊，哈尔滨的吊桥修在松花江，
吊桥修下十八孔啊，有铁柱和铁梁，
好铁栏杆修的强，嗯哎嗨哟，
车走吊桥那毛子闹嚷嚷啊。
6. 六月里来热难当啊，哈尔滨的大轮船下了江，
一到呼兰载小梦，有“小扛”着了忙，
捆的捆来扛的扛，嗯哎嗨哟，
哪一天都挣几块现大洋啊。
7. 七月里来七月七呀，东江桥本是新修的，
上有公路下有铁道啊，姚希九该死的，
搂了洋钱娶小妻，嗯哎嗨哟，
工人们天天饿肚皮呀。
8. 八月里来是中秋，哈尔滨修了百货大楼，
“大罗新”“同记”在道外，有“秋林”毛子修，
尽卖外国彩缎绸，嗯哎嗨哟，
外国洋人里边游啊。
9. 九月里来小阳河，哈尔滨修下“老巴奇”，
英国洋人卖烟卷儿啊，“哈德门”和“福特”

“花道”“单刀”分外多，
“嗯哎嗨哟”，
一角多钱买一盒啊。

10、十月里来辛了冬啊，哈尔滨的工人罢工，
拉着大队街上走哇，喊口号如雷轰，
不发工钱不开工，
“嗯哎嗨哟”，
吓的洋人发了懵啊。

11、十一月里来雪花飘，哈尔滨的市场多么热闹，
大小饭店饺子馆啊，打馅饼抻面条，
色子馒头热火灼，
“嗯哎嗨哟”，
一两角钱就吃饱啊。

12、十二月里来整一年，哈尔滨人儿心尧欢，
家家都贴新年对儿啊，又放炮又放炸，
秧歌龙灯扭的欢，
“嗯哎嗨哟”，
欢欢乐乐过新年哪。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
郭 艺 记谱
王杏林

1# = F $\frac{2}{4}$
 $\sqrt{\quad} = 120$

绣花灯

(夸哈尔滨调)

哈尔滨市道外区
 汉族

$\underline{3\frac{3}{2}5\ 32} \mid \underline{3\frac{3}{2}5\ 32} \mid \underline{332\ 12} \mid \underline{3\ 2}^{\sim} \mid \underline{1\cdot2\ 3\frac{5}{2}3} \mid \underline{2\frac{3}{2}2\ 1} \mid$

1. 正月 里来 正月 正, 于二姐 房 中

($\underline{03\ 32}$)

2. 一绣 花灯 众位先 生, 刘伯温 制 造

($\underline{05\ 32}$)

($\underline{1\cdot2\ 32}$)

3. 二绣 花灯 好汉 哥, 二武松 打 虎

$\underline{21\ 65} \mid \underline{3\cdot\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{6\cdot1\ 65} \mid \underline{1\ 65} \mid \underline{6\cdot5\ 3} \mid$

叫 春 红, 打 开 奴 家 的 插 金 锁,

($\underline{61\ 65}$)

修下了北京城

能 摇 会 转 的 苗 广 义,

($\underline{1\ 65}$)

景 阳 坡,

十 三 太 宝 李 存 孝,

$\underline{1\frac{1}{2}6\ 1} \mid \underline{1\cdot2\ 3} \mid \underline{1\frac{1}{2}6\ 15} \mid \underline{3\cdot5\ 3} \mid \underline{332\ 13} \mid 2 - \mid$

每 云 来 五 色 龙, 闲 来 戏 耍 绣 花 灯, 嗯 哎 嗨 哟,

($\underline{3\cdot5\ 3} \mid \underline{3\frac{1}{2}6\ 111} \mid \underline{12\ 3}$)

徐 茂 公 有 神 通, 斩 将 封 神 的 姜 太 公 嗯 哎 嗨 哟,

($\underline{1\frac{1}{2}61\ 1}$)

($\underline{16\ 111}$)

赵 云 战 长 板 坡, 薛 礼 救 驾 于 泥 河, 嗯 哎 嗨 哟,

$\underline{1\cdot2\ 3\frac{5}{2}3} \mid \underline{232\ 1} \mid \underline{5\cdot7\ 65} \mid \underline{6\frac{67}{2}6\cdot3} \mid 5 - \parallel$

显 显 手 段 敬 奉 明 公 啊。

诸 葛 亮 七 星 台 上 借 过 东 风 啊。

($\underline{3\ 5\ 7}$)

小 马 超 战 冀 州 有 勇 无 谋 呀。

4. 二月他们西湖边呀 醉人醉得真如醉

大刀太太王怀女， 刘金定四门杀，

三边寒江樊梨花， 嗯吹嗨哟。

杨桂英天门前上又把哭发呀。

5. 四绣花灯世可玩， 吕奉先月下戏貂蝉，

十二妻妾罗士仗， 小秋青犯难天，

梨花配夫薛丁山， 嗯吹嗨哟。

杨宗宝招亲穆柯寨前哪。

6. 五绣花灯绣得强， 绣上几辈儿老奸王。

罕王仗宠包氏女， 姐已女殿封王。

夏桀王三道乱朝纲， 嗯吹嗨哟。

隋炀帝欺娘奸妹乱了朝纲啊。

夏勇珍 演唱

王德印 录音

王杏林 伴奏

孙中山起革命

(李永源演唱)

哈尔滨市道外区
汉 族

3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 5 | 3 2 1 |

1. 正月里 开迎春 春光属 正 孙中山 起革命
2. 二月里 开杏花 杏花正 盛 袁世凯 起洪宪

2 7 6 5 | 3 — | 3 3 5 | 6 6 5 6 | 1 6 | 1 3 0 |

推倒前朝清, 打倒坐 帝国主义 袁世凯 啊,
要坐朝廷, 谷荷 督 军 将他推 倒哇

3 3 2 1 3 | 2 — | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 2 7 6 5 | 6 6 6 3 |

嘿哎哟 哟, 民 主 自 由 天 下 太 平 啊 呼
嘿哎哟 哟 临 时 邦 总 统 黎 元 洪 啊 呼

5 — ||

哟,

哟

3. 三月里 开桃花 桃花盛红,

老张劲 保宣统 恢复前清,

曹昆传令他抱兵啊,

嘿哎哟哟, 徐连生带队攻打北京啊呼哟。

4、四月里 开梨花 梨花叶黄，
段其瑞 在河北 屯集大兵，
吴佩孚 领兵去征讨，
嘿哎嗨哟，奉军帮助成了大功啊呼嗨。

5、五月里 开榴花 榴花朵红，
二大帅 二次发兵，
张景惠前敌总司令，
嘿哎嗨哟，东西只场一场战争啊呼嗨。

6、六月里 开荷花 荷花水上冲，
吴佩孚 打奉军 发生大兵，
彭寿兴的总司令，
嘿哎嗨哟，孙传芳，前若南西路夹攻啊呼嗨。

7、七月里 开菱花 起了秋风，
胡景翼献北口 侯军逞雄，
冯玉祥调兵 把北京围，
嘿哎嗨哟，立溥宣统皇帝退了宫啊呼嗨。

8、八月里 开桂花 中秋月明，
帮助少帅郭松令，
李景林把烟花巷立，
嘿哎嗨哟，张宗昌独霸在山东啊呼嗨。

9. 九月里 开菊花 菊花显名，

一 郭松令反率逞过英雄，

在三州枪斃那位姜登选，

嘿哎嗨哟，白共军夫妻二人一命坑啊呼嗨。

10. 十月里 开冬青 交了立冬，

日本鬼子害了吴俊生，

张大帅受伤给回帅府，

嘿哎嗨哟，那少帅枪斃杨雨廷啊呼嗨。

11. 十一月里 开水仙 滴水成冰，

革命军收直鲁在唐山东，

蒋介石主权他把章程改，

嘿哎嗨哟，白宋哲元领山西路进攻啊呼嗨。

12. 十二月里 开腊梅 数九隆冬，

张学良 打城围他把铁路守，

张作相 张学礼两路齐进，

嘿哎嗨哟，韩春令打胜仗他把人鼻子坑啊呼嗨。

胡景岐 演 唱

郭 艺 录音记谱

1=D $\frac{2}{4}$ 九 反 朝 阳

哈尔滨市道外区
汉族

0 1 6 1 | $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ 1 $\frac{3}{\underline{\underline{6}}}$ 3 | 0 1 $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ 6 | $\frac{35}{\underline{\underline{6}}}$ 3 $\frac{2}{\underline{\underline{6}}}$ 1 | 0 3 3 3 | $\frac{2}{\underline{\underline{6}}}$ 7 $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ 6 |

1. 大清这国呀来呀 到哇了头, 昏君那 宴哪乐

7 3 2 7 | $\frac{7}{\underline{\underline{6}}}$ 2 $\frac{7}{\underline{\underline{6}}}$ 5 | 0 2 2 | 5 $\frac{3}{\underline{\underline{6}}}$ 5 . | $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ 6 $\frac{4}{\underline{\underline{6}}}$ 3 | $\frac{2}{\underline{\underline{6}}}$ 6 $\frac{7}{\underline{\underline{6}}}$ 6 |

在城啊 楼, 哇 河南 河北 遭荒 旱哪,

$\frac{2}{\underline{\underline{6}}}$ 2 7 6 | 3 3 6 | $\frac{36}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ 6 | 6 6 | $\frac{24}{\underline{\underline{6}}}$ 2 — | 2 — |

长江以里水倒流, 百姓那无粮 犯忧愁哇, 哎,

0 3 3 3 | 2 7 6 6 | $\frac{722}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{75}{\underline{\underline{6}}}$ | $\frac{35}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{27}{\underline{\underline{6}}}$ | $\frac{66}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{567}{\underline{\underline{6}}}$ | 6 — ||

县衙那 催 租哇 带兵那 挨户 收哇.

2. 洪秀全在金田兴兵聚义,

捻军在河岸占城州,

宋景诗在山东立旗挂帅呀,

英法兵杂进京楼,

文武官哪胆战忧哇,

哎, 全国的老百姓都犯了愁啊.

3. 咸丰皇帝逃热河首，
要粮要款又把那壮丁抽，
逼得女人上了吊哇，
赶得男人上墙头，
难民野火矿口游哇，
哎，李凤奎带人屯兵大战在铁沟。

4. 铁沟的人马有万千，
砂枪大炮甚威严，
朝阳城里一场戏哪，
劫牢反狱杀脏官，
王达刘珠下了山哪，
哎，山海关总兵他胆战心寒哪。

5. 沈阳城将军名叫恩和，
带领大兵五百多，
大炮一响震山河呀，
两下兵马动干戈，
放火烧了吕祖峪呀，
哎，宁远州头目哇胡老得带兵来挽和呀。

6. 李凤奎来拜大旗，
黄袍黄甲地下铺，
大旗拜起了三尺高的浪，
哥们兄弟拍手呼，
铁沟人马往上云，哎——
枪炮如雷那恩和一命呼。

7. 古北口来到京城，
戚丰和军人讲调停，
派来了官兵十六路，
长城以里起战争，
官兵围困凤凰城，哎——
三座塔的百姓血染红。

8. 有大哥来赛张飞，
老三起名滚地雷，
手使双枪若金瑞，
三员猛将血战盔，
李凤奎他放声悲，哎——
辞别乡里他们杀出重围。

胡景岐 演唱

郭 芸 录音记谱

1=F $\frac{2}{4}$ 打林西

哈尔滨市道外区
汉族

3 3 3 3 3 3 | 2̣. 7̣ 6 5 3 | 6 5 6 1̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2 |

1. 关东城里拉大队 哟， 人马这汇成 帮啊，
2. 抢走了银子钱 哪， 回到红罗 山，
3. 关东城 大光棍 来， 好梳大辮 子儿，
4. 好一个 王大人 哪， 劝化众黎 民哪，

3 3 3 3 3 3 | 2̣. 7̣ 6 5 3 | 6 1̣ 6 1̣. 3̣ | 2 2 1 2 |

拉着你车钻撬炮 喂， 在这 大路 旁啊，
吃喝你又玩儿 乐， 学会 抽大 烟哪，
(6 5 6)

男人堆里他不 走， 尽闹 妇女 群啊，
说话要讲 理， 地， 别欺负老 实 人哪，

2. 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 3 2 3 5 5 7 | 6 6 5 6 ||

买卖人那个 回哟 家 啁啁啁一鸟 枪啊。

(2 2 3)

不管那 后 来呀 坐狱又蹲 监哪，
王大板子 靖 乡 光棍才立了 崩儿啊。
庄稼人 土里 刨食 那才是本 分啊。

胡景岐 演唱

郭 艺 录音

曲子璋 记谱

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$
 $J = 104$

夸北京

哈尔滨市南岗区
 汉族

(太平年调)

$0 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 6 \underline{0} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{6} \mid 0 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \underline{6} \underline{3} \mid$

1. 北京 城啊 真哪真不 离呀, 九内 九天哪

$(\underline{667} \underline{65} \mid \underline{667} \underline{653}) \quad (\underline{05} \underline{535}) \quad (5)$

2. 高大城 墙啊 五六 六七呀 斗大 方砖哪

$(\underline{6} \underline{67} \underline{6} \mid \underline{01} \underline{53}) \quad (\underline{05} \underline{535} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{67} \underline{65})$

3. 紫禁 城啊 更威 严哪, 城墙也 有啊

$0 \underline{1} \underline{53} \mid \underline{223} \underline{20} \mid \underline{55} \underline{57} \underline{0} \mid \underline{52} \underline{57} \underline{0} \mid \underline{5.5} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{27.2} \underline{62} \mid$

真出 奇啊, 方园哪 足有哇 七八十里 地啦我说

$(\underline{253} \underline{530} \mid \underline{52} \underline{55} \mid \underline{2.5})$

是勾缝 的啊, 城墙哪 以上啊 能跑车和 马啦我说

$\underline{361} \underline{653} \mid \underline{220}$

两大 二三哪 金水桥 本是哪 汉白 玉啦我说

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{12} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{5.3} \underline{53} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{76} \underline{5} \mid$

太平 年哪, 城内 楼子都是 新修 的啊,

$(\underline{6} \underline{6} \underline{12}) \quad (\underline{06} \underline{22} \mid \underline{27} \underline{61} \mid \underline{62} \underline{52} \mid \underline{15} \underline{5})$

太平 年哪, 整齐的 垛口是 射箭用 的啊,

太平 年哪 两旁 都是玉石 栏杆 那呀,

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \parallel$

年太 平啊,

年太 平啊,

年太 平啊,

天安门上啊，更哪更可观呀，
雕梁画栋啊，刻的金哪，
上边哪一道那都是琉璃瓦啦，我说太平年哪，
五颜六色款眼光惹那呀，年太平啊。

5. 金銮宝座啊，修在正中面呀，
八大朝房啊，修在两边哪，
金銮殿修的全是金龙盘玉柱啦，我说太平年哪，
三宫六院修了一个全呀，年太平啊。

6. 颐和园那修在城西呀，
那个长廊啊画的真云奇啊，
真山哪真水呀真有，飞啦，我说太平年哪，
万寿山上更把人迷呀，年太平啊。

7. 天上无宝胜社，更哪更。
黎民百姓（啊）苦受熬煎哪，
天上哪太平啊民哪民安乐啦，我说太平年哪，
五谷丰登太平年哪，年太平啊。

敬 风 仪 唱

良 辰 录 音

韩文华 王杏林记谱

1=A $\frac{2}{4}$
J=94

小春上工

哈尔滨市南岗区
汉族

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 0} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 7 \ 7} \mid$

1. 正月里正月正，小春扛活上了工，上工先挑两缸水(哎哟)

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 0} \mid \underline{6 \ 3} \mid$

2. 套上车把粪拉，奴家上前问一声，我问春哥冷不冷(哎哟)

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 2 \ 7} \mid$

3. 小春哥脸绯红，叫声妹妹你要听，人多眼杂别问我(哎哟)

$\underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \parallel$

(哎哟) 吃完了早饭 拍个胸脯(哎哟)

$\underline{6 \ 6 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1} \mid$

2. (哎哟) 进屋歇歇 背个风(哎哟)

$\underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1} \mid$

3. (哎哟) 叫人家好说 不好听(哎哟)

4. 二月里到惊蛰，家家户户都出车，

出车就到南关外，(哎哟)

抛下小妹人一个，(哎哟)

5. 不想吃不想喝，小妹就是想春哥，

晚上做个团圆梦，(哎哟)

春哥回家来看我，(哎哟)

6. 摸一摸是炕沿，睁眼一看亮了天，

忽听院里鞭子响，(哎哟)

春哥赶车回家园，(哎哟)

7. 三月里是清明，家家户户把地耕，
春哥头前来赶会，（啦啦吧唧哎哟），
打头的后头把种扬，（啦啦吧唧哎哟）。
8. 四月里四月十八，娘台座上戏白搭，
婶子大娘都看戏，（啦啦吧唧哎哟），
台下春哥来看家，（啦啦吧唧哎哟）。
9. 我爹妈没在家，上前就把春哥拉，
我们二人刚说话，（啦啦吧唧哎哟），
门外走进我的妈，（啦啦吧唧哎哟）。
10. 我的妈咬春哥，用手一指骂冤家，
“你个老娘三丁脸”，（啦啦吧唧哎哟），
上前给了个满脸花，（啦啦吧唧哎哟）。
11. 小春哥怒气发，上炕就把行李舒，
心中难舍多情妹，（啦啦吧唧哎哟），
放下行李又把烟擦，（啦啦吧唧哎哟）。
12. 五月里是端阳，家家户户把酒尝，
我给春哥端杯酒，（啦啦吧唧哎哟），
醉的春哥脸发黄，（啦啦吧唧哎哟）。
13. 六月里暑三伏，天长夜短白头毒，
几天没见春哥面，（啦啦吧唧哎哟），
独在炕上直劲哭，（啦啦吧唧哎哟）。

14. 七月里七月七，上方牛郎会织女，
神仙都有团圆日，（啦吧喂哎哟），
我和春哥两分离，（啦吧喂哎哟）。
15. 八月里月儿圆，西瓜月饼不香甜，
家家户户都赏月，（啦吧喂哎哟），
我和春哥人不圆，（啦吧喂哎哟）。
16. 咬口梨梨不酸，吃口月饼不香甜，
要与春哥见一面，（啦吧喂哎哟），
喝口凉水心也甘，（啦吧喂哎哟）。
17. 九月里立了秋，我给春哥缝兜兜，
上绣凤凰双展翅，（啦吧喂哎哟），
下绣狮子滚绣球，（啦吧喂哎哟）。
18. 叫着春哥带兜兜，带上兜兜大街走，
十人见得九人爱，（啦吧喂哎哟），
显显小奴好手头，（啦吧喂哎哟）。
19. 十月里十月一，奴家身子不便利，
婶子大娘都看破，（啦吧喂哎哟），
来年春哥用不的，（啦吧喂哎哟）。
20. 十一月里雪花飘，为奴家^中收拾色，
一心跟着春哥走，（啦吧喂哎哟），
爹妈想管也管不着，（啦吧喂哎哟）。

21. 十二月整一年，小春干活不耐烦，
叫声东家快秤粮（啦吧喂哎哟），
让我回家好过年，（啦吧喂哎哟）。

22. 小春哥走在前，为奴紧之跟后边，
我向春哥乐不乐，（啦吧喂哎哟），
夫妻双双过百年，（啦吧喂哎哟）。

敬风仪演唱

段辰录音

韩文华、王杏林记谱

1=F $\frac{4}{4}$

劳工调

哈尔滨市道外区
汉族

$\underline{66} \underline{65} 3 \underline{51} | \underline{66} \underline{56} - | \underline{5.6} \underline{11} \underline{65} \underline{53} | \underline{2} \underline{21} 2 -$

1. 正月里来正月 正啊， 清查户口要劳 工啊，
2. 二月里来龙抬 头哇， 劳工上车犯忧 愁哇，
3. 三月里来三月 三哪， 勤劳俸仕到东 安哪，

$\underline{61} \underline{561} \underline{65} | \underline{53} 2 \underline{21} 6 | \underline{1.2} \underline{35} \underline{23} \underline{21} | \underline{6.6} \underline{56} -$

1. 有钱的就把 劳工顶哇， 没钱的就把自己 坑啊。
2. 二老 爹娘 不相见哪， 床前夫妻分了 手哇。
3. 四下一望 冰雪地啊， 这条大路何时修 完哪。

4. 四月里来四月十八呀， 劝声劳工别想家呀，
你要想家得了病啊， 这条小命算白搭呀。

5. 五月里来五端阳啊，县长讲话糊弄咱哪，
一桶烧酒半文钱哪，衣裳破了自己缝啊。

6. 六月里来三伏天哪，劳工下晚把天观哪，
满天黑云下雨呀，浇得浑身不得干哪。

7. 七月里来七月七呀，上方牛郎会织女呀，
神仙都有团圆日啊，劳工夫妻两分离呀。

8. 八月里来月儿圆哪，星星月亮云满天哪，
往年在家过圆月呀，今年俸仕在外边哪。

9. 九月里来秋风凉啊，三场白露四场霜啊，
严霜早打庄稼哇，身上无衣怨天寒啊。

10. 十月里来十月一呀，宿舍里劳工无零文呀，
放个棉被无有袖哇，放个靴鞋二尺一呀。

11. 十一月来雪花飘哇，劳工冻得受不了哇，
有心进屋去烤火呀，又怕鬼子看见了哇。

12. 十二月里整一年哪，劳工放假回家回哪，
二老爹娘得相见哪，床前夫妻得团圆哪。

于晓舫演唱

郭艺录音记谱

1=F $\frac{2}{4}$

打水歌

哈尔滨市道外区
汉族

0 5 5 | 1 6 5 | 5 5 3 2 | / / | 0 3 1 2 |

1. 头一罐哪 不用 说 呀 姜太公
(1 6 5)

2. 提竿 把 呀 柳罐哪 绳 啊 上 来
(5 3 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6)

3. 三月 里 来 三月 三 哪 王 母

2 3 5 | 2 3 5 | 5 5 3 2 | / / | 1. 6 1. 1 |

1. 钓鱼 洞 呀 水 呀 河 呀 希 希 哗 啦
(3 2)

2. 下 去 两 啊 条 哇 龙 啊 刮 得 儿 啦
(3 2)

3. 娘 娘 会 呀 群 哪 仙 啊 刮 得 儿 啦

1. 6 1 / | 5 1 / | / / / //

又一罐 写上啦 咱再 算

又一罐 写上啦 咱再 算

又一罐 写上啦 咱再 算

4. 花红轿四人抬呀,
里边坐个女婿呀。

5. 五台山石大高哇,
杨五郎出家上去了哇。

6. 六月六哇看谷秀哇
儿行千里母担忧哇。

7. 七郎七呀 八郎八呀,
杨八郎失落北国双国系呀。

8. 小北关儿啊甚威风啊,
二龙啊吐须九娃莲灯啊。

9. 孟姜女呀 万郎妻呀,
哭倒长城十万里呀。

10. 青面虎哇十一郎啊,
白水滩前大战一场啊。

11. 杨勇将啊 妇女兵啊,
十二个寡妇往西征啊。

胡景岐 演唱
郭 艺 录音记谱

1=F $\frac{2}{4}$

卖饺子

哈尔滨市道外区
汉族

1 3 5 | 1 3 5 | 5 1 3 | 5 6 5 | 3 5 5 6 1 | 5 3 2 |

人 们 儿 十 一 儿 = 呀 十 一 儿 啊, 捧 上 个 竹 篮 去 赶 集 儿,

3 3 3 6 | 1 — | 5 2 1 2 | 3 2 5 3 | 3 3 3 6 | 1 — ||

捎 带 卖 饺 子 儿, 哟 得 儿 哟 得 儿 哟 得 儿 外, 捎 带 卖 饺 子 儿,

(白) 大 嫂 子, 你 那 饺 子 是 什 么 馅 儿 的?

2. 葱 韭 姜 丝 羊 肉 丝 啊, 花 椒 大 料 带 馅 子 儿,

喷 喷 好 滋 味 儿, 哟 得 儿 哟 得 儿 哟 得 儿 外,

喷 喷 好 滋 味 儿。(白): 多 少 钱 一 个 呀?

3. 今 天 卖 的 仨 大 钱 的 俩 呀, 今 天 卖 的 两 子 儿 仨,

早 卖 早 回 家, 哟 得 儿 哟 得 儿 哟 得 儿 外,

早 卖 早 回 家。(白): 大 嫂 子, 你 们 家 住 那 儿 啊,

4. 问 我 家 来 家 也 有 哇, 家 住 城 东 王 家 村,

离 城 七 八 里, 哟 得 儿 哟 得 儿 哟 得 儿 外,

离 城 七 八 里。(白): 大 嫂 子, 你 家 中 几 口 人 儿 啊?

5. 上 有 公 爹 下 有 婆 母 哇, 还 有 弟 兄 和 妹 女,

加 我 五 口 人 儿, 哟 得 儿 哟 得 儿 哟 得 儿 外,

加 我 五 口 人 儿。(白): 大 嫂 子, 你 丈 夫 呢?

6. 不 提 丈 夫 还 则 罢 了 哇, 提 丈 夫 想 死 人,

他 是 个 当 兵 的, 哟 得 儿 哟 得 儿 哟 得 儿 外,

他 是 个 当 兵 的。

胡 景 岐 演 唱
郭 艺 录 音 配 唱

$$1 = \frac{4}{4}$$

绣荷包

信丰县动力区
双 族

$\overline{6 \overline{6} 6} \overline{36} \overline{7} \overline{653} \overline{66} \overline{13} \overline{2212} \overline{3 \cdot 5676} \overline{53} \overline{22}$

初一到十五哇，十五月牙高哇，春风摆动着呵

[illegible]

杨啊杨柳梢。丈夫那常在外呀，月月不回亲呀。

$$\begin{array}{r} \overset{6}{\overline{\underline{\underline{36}}}} \overset{1}{\overline{\underline{\underline{66}}}} \quad \overset{2}{\overline{\underline{\underline{376}}}} \overset{7}{\overline{\underline{\underline{653}}}} \quad \overset{2}{\overline{\underline{\underline{27}}}} \overset{7}{\overline{\underline{\underline{6163}}}} \quad \overset{2}{\overline{\underline{\underline{221}}}} \overset{2}{\overline{\underline{\underline{2}}}} \quad \overset{5}{\overline{\underline{\underline{66}}}} \overset{5}{\overline{\underline{\underline{663}}}} \quad \overset{2}{\overline{\underline{\underline{66}}}} \overset{7}{\overline{\underline{\underline{653}}}} \end{array}$$

为奴年轻小娃，绣房不自在呀。三月那桃花开呀。

66 ~~1~~3 | 22 12 | 66 ~~6~~35 | ~~2~~7.6 ~~6~~53 | ~~2~~777 ~~5~~53 | 2 2

捆个书包儿来呀，衣裳要几件儿呀，要个哪荷包戴呀。

366² 72² | 76² 653 | 66 13^{14w} | 221 2 | 3.5.676 | 53^w 22¹

你还是要荷包啦，当依自己来呀，有何情书啦

335 32⁷ 27 6 — | 366⁷ 2² 7⁷ 26⁷ 653 | 5⁵ 6⁵ 613⁷ | 221²

代信要荷包，姐姐那回绣房啊，两眼泪汪汪啊。

$$\frac{3 \cdot 5}{3} \frac{6 \cdot 7}{6} \frac{6 \cdot 7}{6} \mid \frac{5 \cdot 5}{5} \frac{2 \cdot 2}{2} \mid \frac{3 \cdot 3}{3} \frac{5 \cdot 5}{5} \frac{2 \cdot 2}{2} \frac{7 \cdot 7}{7} \mid 6 \quad \text{---} \quad \mid \frac{3 \cdot 6}{3} \frac{6 \cdot 6}{6} \frac{2 \cdot 2}{2} \frac{7 \cdot 7}{7} \mid \frac{7 \cdot 6}{7} \frac{6 \cdot 5}{6} \frac{5 \cdot 3}{5}$$

手 銜着 钥匙呀 急忙开櫃 箱。 打开那 金钱包 啦

$\widehat{\underline{\underline{27}}}\widehat{\underline{\underline{27}}}\widehat{\underline{\underline{6663}}}\mid\widehat{\underline{\underline{221}}}\widehat{\underline{\underline{2}}}\mid\widehat{\underline{\underline{36}}}\widehat{\underline{\underline{7}}}\widehat{\underline{\underline{27}}}\mid\widehat{\underline{\underline{76}}}\widehat{\underline{\underline{653}}}\mid\widehat{\underline{\underline{6}}}\widehat{\underline{\underline{1}}}\widehat{\underline{\underline{7}}}\widehat{\underline{\underline{6663}}}\mid\widehat{\underline{\underline{221}}}\widehat{\underline{\underline{2}}}$

金錢沒有一條。打開銀錢包啦，銀錢都使角了哇。

3356⁷6⁷6 | 53 22 | 335 3227 | 6 — | 663²77² | 76² 653

——一声 Y 那那 都使 净啊 了。 Y 那你去上街 呀

1 7 1 3 3 | 2 1 2 | 3 3 6 2 6 7 | 1 2 7 6 6 5 3 | 1 1 1 6 5 3 |

召唤到货郎 来呀， 货郎别把鼓 摇 哇， Y环她喊走

2 2 1 2 | 3 6 2 7 7 | 2 7 6 6 5 3 | 1 1 6 1 3 | 2 2 1 |

高哇。 货郎笑嘻嘻 呀， Y环把话 提呀；

3 3 5 6 1 6 | 5 3 2 2 | 3 3 5 3 2 7 | 6 — ||

我 家的 姑 娘啊 照看照看 你。

温凤云 演唱

田国基 录音

魏沪生 记谱

1=F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$

绣 耳 包

哈尔滨市南岗区
汉族

5 1 6 | 5 3 2 | 5 1 6 | 5 3 2 | 1 6 | 5 1 6 5

1. 姐儿 (啊) 房中 (啊) 好 心

2. 你要 (哇) 耳色 (哇) 奴 给你

5 2 3 2 | 1 — | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 2 0 |

焦(啊)， 忽听(啊) 情郎哥 要 耳色(哇)，

绣(啊)， 打开(呀) 样彩(啊) 照着样的描(啊)，

1 6 5 5 | 1 2 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 — | 2 1 2 3 | 5 3 2 2 |

可把为奴 难 坏 了(啊) (登不隆哎哟)

一描一个花儿 色(啊) (")

1 6 5 5 | 1 2 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 — ||

倒把为奴 难 坏 了(啊)，

一描一个花儿 色(啊)，

3. 金线锁口银线上条 外面扎花里面扎毛，
登不隆哎哟，郎君戴上不冻耳朵。
4. 一绣耳色绣得更高，上绣黄雀落在树梢，
登不隆哎哟，倒被黄雀赶散了。
5. 二绣耳色绣得更高，对对蝴蝶就在花上飘，
登不隆哎哟，倒被家雀冲散了。
6. 三绣耳色绣得更高，对对蜻蜓水上飘，
登不隆哎哟，倒被鱼鹰叨去了。
7. 将把耳色绣毕，急忙就往那色里搁，
登不隆哎哟，郎君来了好戴耳色。

敬凤仪演唱
刘华盛录音
韩义华记谱

1 = bG $\frac{2}{4}$

探 情 郎

哈尔滨市南岗区

$\text{♩} = 100$

(绣耳色调)

汉

族

5 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{16}}$ | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{53}}$ 2 | 5 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{16}}$ | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{53}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1. $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{51}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{65}}$ |

1 姐 儿 啊 房 中 啊 暗 凄

2 左 手 啊 拿 着 啊 玫 瑰

3 歪 了 啊 绣 楼 啊 来 得

$\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{52}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{32}}$ | 1. $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{55}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{32}}$ | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{55}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{32}}$ | 1. $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1.2 | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{55}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{232}}$ |

源啊 忽听那 我的郎 卧病在 床啊、

饼啊 右手啊 拿着啊 几块 闺 姜啊、

快啊 来在啊 我的郎 他的病 ($\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{553}}$ 2) 房啊

1. $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 1.2 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{53}}$ | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{21}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6.1}}$ | 5 — | 2.1 2.3 | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{53}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{2.2}}$ |

不 久 要上 望 乡(啊), (嗯哎哎嗨哟),

饭巾 里 又 色 冰 ($\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{223}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{16}}$ | 5 —) (嗯哎哎嗨哟),

瞧见 我郎 病 在 床(啊), (嗯哎哎嗨哟),

1. $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 1.2 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{53}}$ | $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{223}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{16}}$ | 5 — ||

不 久 要上 望 乡(啊)。

我只 得 去 瞧 情 郎(啊)。

来到 近前 细看 其 详(啊)。

4. 用手(啊) 揭开(啊) 红绡被(啊),

骨瘦(啊) 如柴(啊) 面焦黄(啊),

二目紧闭 口难张(啊), (嗯哎哎嗨哟),

叫了一声 知心的郎(啊)。

5. 你要是(啊)饿了(啊)吃块玫瑰饼(啊),
嘴里(啊)没味(啊)含块闽姜(啊);
嗓子干湿嚼块冰糖(啊), (嗯哎哎嗨哟);
别叫小奴我心伤(啊)。

6. 连叫(啊)三声(啊)郎要说话(呀),
又听见我的妈唤姑娘(啊),
急忙扭身回绣房(啊), (嗯哎哎嗨哟);
坐在牙床泪汪汪(啊)。

7. 我郎要有(啊)好和歹(呀),
小奴(啊)我也(啊)不能活世上(啊);
不是投河就是是梁(啊), (嗯哎哎嗨哟);
阴曹地府去会情郎(啊)。

8. 姑娘(啊)房中(啊)正悲痛(啊)
忽听(啊)我的郎(啊)一命亡(啊)
吓坏了女红妆(啊), (嗯哎哎嗨哟);
哭一声狠心的郎(啊)。

9. 有心(啊)灵前(啊)去吊孝(啊),
二老(啊)知道(啊)不妥当(啊),
我的皮肉得受伤(啊), (嗯哎哎嗨哟);
因为二人没有配成双(啊)。

10. 当羞(啊)爹妈(啊)不敢穿孝(啊),
做一双(啊)白鞋(呀)被窝里藏(啊)。

单等半夜小奴穿上(啊), (嗯哎哎嗨哟),
表一卷咱俩转肠(啊)。

11. 当着(啊)爹妈(啊)不敢烧纸(啊),
炕沿(啊)底下(啊)我偷烧几张(啊),
无人之处哭他几场(啊), (嗯哎哎嗨哟),
叫一声短命的郎(啊)。

12. 叫一声情郎哥慢着走(哇),
鬼门(啊)关上(啊)去寻姑娘(啊),
苦小奴我去悬梁(啊), (嗯哎哎嗨哟),
没苦上吊来了爹娘(啊)。

张凤仪	演唱
刘华盛	录音
韩义华	记谱

1=E $\frac{2}{4}$
♩=120

美女思情

哈尔滨市南岗区
汉族

0 2 6 | 1 6 | 2 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 0 1 | 1 6 | $\frac{3}{2}$ 2 - | 3 2 3 2 | 2 6 1 6 |

1. 道光 爷呀 他 僵 驾 让 与 咸

(3 2 | 2 $\frac{3}{2}$ 6 |)

5 3 2 | 2 5 2 |

2. 有 一 人 哪 张 学 生 二 八 一 十

(0 5 3 | 3 2 |)

(2 $\frac{3}{2}$ 2 | 5 3 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 2 3 2 |

3. 张 学 生 啊 在 南 学 他 把 书

2 6 1 | 2 2 4 5 | $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 || 0 2 $\frac{2}{2}$ 3 2 | $\frac{3}{2}$ 2 1 6 | 0 5 3 2 |

丰 啊,

有 一 件 哪 新 闻

($\frac{3}{2}$ 2 6 | 1 6 |)

六 啊,

有 一 女 呀 名 叫 冯 秀

(3 1 6 |)

(0 $\frac{3}{2}$ 5 |)

(0 5 6 1 |)

念 哪,

冯 秀 英 啊 在 北

3 2 1 6 | 5 3 5 | 1 6 $\frac{3}{2}$ 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 - :||

事 啊 出 在 洛 阳 城 东 啊。

英 啊 年 龄 二 九 一 十 八 岁 啊。

($\frac{3}{2}$ 2 1 6 |)

(1 1 6 3 |)

楼 哇 扣 花 又 习 女 红 啊。

4. 这 一 天 张 学 生 下 学 来 用 饭, 他 行 走 路 过 了 秀 英 后 花 园。

5. 他 二 人 在 花 园 见 上 一 面, 来 到 才 道 下 美 女 名, 叫 思 情。

张 凤 仪 演 唱,

刘 华 盛 录 音

韩 艺 华 记 谱

1=F $\frac{2}{4}$
♩=96

送 情 郎 (一)

哈尔滨市南岗区
汉族

$\underline{0 \cdot \frac{1}{2} 7} \quad \underline{6 \hat{5}} \mid \underline{6 \hat{6} 5} \quad \underline{3 \frac{5}{2} 3} \mid \underline{3 \hat{1} \hat{1}} \quad \underline{6 3} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{\frac{5}{2} 3 \cdot 2} \quad \underline{3 5} \mid \underline{6 \cdot \hat{1}} \quad \underline{\hat{6} 5} \mid$

1. 送 情 郎 啊 一送送至 在 大 门
2. 送 情 郎 啊 一送送至 在 大 门
3. 送 情 郎 啊 一送送至 在 大 门

$\underline{\frac{5}{2} 3 3} \quad \underline{\frac{3}{2} 2 \hat{6}} \mid 1 \quad \underline{\frac{2}{2} 7 \hat{6}} \mid \underline{0 6} \quad \underline{3 5} \mid \underline{3 5} \quad \underline{\frac{5}{2} 6 0} \mid \underline{\frac{1}{2} 6 5 5} \quad \underline{6 5 \hat{6}} \mid \underline{1 \hat{1} 6} \quad \underline{5 3} \mid$

东啊, 偏赶上 老天爷 下雨那又刮 风啊,

($\underline{0 \hat{6} 3} \quad \underline{5 5} \mid \underline{6 \hat{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 \hat{6} 5} \quad \underline{3 5})$

外呀, 问一声 情郎哥 多咱 你还来呀,

($\underline{0 6} \quad \underline{6 3} \mid \underline{6 \frac{7}{2} 6} \quad \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \quad \underline{6 5 \hat{6}})$

南哪, 从腰里 掏出 来 两块 大银元哪,

$\underline{5 5 3} \quad \underline{5 6} \mid \underline{3 3} \quad \underline{\frac{3}{2} 2 1} \mid \underline{0 3} \quad \underline{3 \hat{6}} \mid 1 \quad \underline{\frac{2}{2} 7 \hat{6}} \mid \underline{0 6} \quad \underline{\frac{2}{2} 7 6} \mid \underline{6 3} \quad \underline{5 3} \mid$

当我那 情郎 多待 几 分 钟 啊, (得儿 腊梅 哟 哟 哟 哎)

别叫 为奴 挂在 心 呀 怀 呀, (得儿 腊梅 哟 哟 哟 哎)

好给我 情郎 做个 盘 缠 哪, (得儿 腊梅 哟 哟 哟 哎)

$\underline{5 5 3} \quad \underline{5 6} \mid \underline{3 3} \quad \underline{\frac{3}{2} 2 1} \mid \underline{0 3} \quad \underline{3 \hat{6}} \mid 1 \quad \underline{\frac{2}{2} 7 \hat{6}} \parallel$

当我那 情郎 多待 几 分 钟 啊。

别叫 那 为奴 挂在 心 呀 怀 呀。

好给我 情郎 做个 盘 缠 哪。

4. 送情郎 (啊) 一送送至在大门西呀,

一把手拉住了啊 情郎 哥的 衣呀,

倒叫为奴难舍又难离(呀), (得儿腊梅哟哟哎),

倒叫为奴难舍又难离(呀)。

5. 送情郎(啊)一送送至在大门北(呀),

偏赶上老天爷下雨又打雷(呀),

当下那情郎好把奴家陪(呀), (得儿腊梅哟哟哎),

当下那情郎好把奴家陪(呀)。

6. 送情郎(啊)一送送至在五里坡(呀),

路上一伙人冲我们瞎嚷嚷(呀),

哪有表妹送她表哥(呀), (得儿腊梅哟哟哎),

哪有表妹送她表哥(呀)。

7. 送情郎(啊)一送送至在石桥头(啊),

手扶着栏杆(哪)望水流(啊),

露水夫妻不能到(啊)头(啊), (得儿腊梅哟哟哎),

露水夫妻不能到(啊)头(啊)。

8. 送情郎(啊)一送送至在百草山(哪),

秋风落叶(哪)百草黄了尖(哪),

见景生情叫奴好心酸(哪), (得儿腊梅哟哟哎),

见景生情叫奴好心酸(哪)。

张凤仪 演唱

良辰 录音

韩义华 记谱

$1 = \text{bD} \frac{4}{4}$
 $J = 64$

孟姜女四季歌

哈尔滨市南岗区
 汉族

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\overset{\frac{3}{2}}{6} \overset{\frac{3}{2}}{5} \overset{\frac{3}{2}}{3}} \quad \overset{\frac{3}{2}}{2} - | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\frac{6}{4}}{5} - |$

1. 春季 里 来 是 造 明, 家 家 户 户 上 坟 莹,

($\underline{5} \underline{6} \overset{\frac{3}{2}}{1}$)

($\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$)

2. 夏季 里 来 荷 花 开 满 塘, 忽 然 间 游 过 来 一 对 鸳 鸯,

($\underline{5} \underline{6} \overset{\frac{3}{2}}{1}$)

($\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$)

3. 秋季 里 来 桂 花 香, 孟 姜 女 寻 夫 好 凄 凉,

($\underline{5} \underline{6} \overset{\frac{3}{2}}{1}$)

4. 冬季 里 来 雪 茫 茫, 寒 衣 做 好 送 范 郎,

$\underline{\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \quad \underline{\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \quad - | \quad \underline{\underline{6} \overset{\frac{3}{2}}{2} \underline{1} \underline{6}} \quad \underline{\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \quad \overset{\frac{6}{4}}{5} - |$

人 家 上 坟 烧 纸 儿 孟 姜 女 见 长 城 大 放 悲 声。

($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5}$)

($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$)

对 对 鸳 鸯 来 浮 水, 孟 姜 女 失 去 郎 我 好 悲 伤。

($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{\frac{1}{2}}{6} -$)

自 从 丈 夫 离 家 乡, 每 日 里 时 时 刻 刻 挂 在 心 上。

($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{\frac{1}{2}}{6} -$)

对 对 乌 鸦 前 引 路, 孟 姜 女 到 长 城 哭 声 夫 郎。

张凤仪 演唱

良辰 录音

韩义华 记谱

1=G $\frac{4}{4}$

送情郎 (二)

哈尔滨市南岗区

J=88

(孟姜女调)

双

族

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{332} \ 3 \mid \underline{56} \ \underline{653} \ \underline{\overset{3}{2}} - \mid \underline{55} \ \underline{532} \ \underline{12} \ 3 \mid \underline{221} \ \underline{656} \ \underline{\overset{6}{5}} - \mid$

1. 送情郎送至在大门东，偏赶上老天爷下雨那又到风，

(25)

2. 送情郎送至在大门西，走上前拉住了情郎那哥哥衣，

3. 送情郎送至在大门北，问一声情郎哥多答哪你再回，

4. 送情郎送至在大门南，从腰里掏出两块大洋钱，

$\underline{\overset{6}{156}} \ 1 \ \underline{3212} \ \underline{3\overset{3}{2}} \mid \underline{\overset{3}{2}} 1 \ \underline{15} \ 6 - \mid \underline{\overset{3}{6}} \underline{\overset{3}{2}} \ \underline{116} \ \underline{556} \ 11 \mid \underline{21} \ \underline{656} \ \underline{\overset{6}{5}} - : \parallel$

刮风不如下雨好，要下雨呀留下那情郎住下 3。

(156 12)

叫声情郎哥你站一站，小奴呀有话对你提。

别叫为奴空把你盼，奴对你的情意你别忘没。

(112)

将把银钱塞在郎的手，情郎哥当着做个盘缠。

结束句

$\underline{62} \ \underline{16} \ \underline{56} \ 1 \mid \underline{21} \ \underline{656} \ \underline{\overset{6}{5}} - \parallel$

我盼情郎早早转回还。

张凤仪演唱

良辰录音

韩义华记谱

1 = ^bB $\frac{4}{4}$

送才郎

(孟姜女调)

哈尔滨市道外区

汉族

1 1 1 2 3 3 2 3 | 5 6 1 6 5 3 2 - | 5 5 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3

1. 一不要你慌啊来 二不要你忙, 三不要你这穿着了

2. 一不要你愁哇来 二不要你忧, 三不要你这穿着了

(5 6 5 3)

3. 送才郎送至在大门东, 偏赶上(啊哈)老天爷

2 3 2 1 6 5 6 1 5 - | 6 1 5 1 3 1 $\frac{35}{2}$ 3 | 2 3 5 7 6 5 1 7 6 |

奴的那花衣裳, 奴家的衣(呀)裳花(呀)花挽袖哇,

(6 7 6)

奴家的花兜兜, 奴家的兜兜本是银锁链,

(6 7 6)

单刮(哪)东北风, 刮风不如下(呀)下雨好哇,

6 1 2 3 1 6 5 5 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 1 5 - ||

才郎哥的那衣(呀)裳身大(你)袖又长。

才郎哥哥的兜兜八宝(你)镀盆钩。

(1 2 7 6 5)

好由我才郎哥过上五更。

4. 送才郎送至在大门南, 从腰里取出来两块大洋钱,

这一块给才郎当作盘费, 这一块给才郎当着打茶尖。

5. 送才郎送至在大门西, 一出门碰见了一个卖梨的,

我有心买个梨给才郎用, 热乎乎的身子吃不得凉东西。

6. 送才郎送至在大门北，一抬头看见了王八托石碑，
要问他托石碑犯了什么罪，因为他卖酒净对凉水。

7. 送才郎送在了十里坡，打柴的老者笑呵呵，
都是表兄送他小表妹，那有表妹送他大表哥。

8. 送才郎送在了石头桥，手扶着栏杆望水流，
水流千朝归大海，露水的夫妻终久不能到头。

胡景歧 演唱

郭 艺 录音

曲子玮 记谱

$1 = E \frac{4}{4}$
 $J = 42$

送才郎五更

(孟姜女调)

哈尔滨市道外区

汉

族

$(\underline{\underline{6.123}} \underline{\underline{1276}} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.5}} 3 \mid \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{1561}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.5}}) \parallel : 1 \mid 1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3.0}} \mid$

1. 一更 之儿 里

$\underline{\underline{561}} \underline{\underline{6553}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3.53}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{151}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.0}} \mid$

面对梳妆 台， 从头上啊 拔下来 一根金凤 钗

$\underline{\underline{156}} \underline{\underline{102}} \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{353}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{7653}} \underline{\underline{2.27}} \underline{\underline{6.0}} \mid \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1376}} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.}} \mid$

金凤 钗我 插至 在 梳妆台 上啊， 又只 见我 那才郎哥

$\underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{2118}} \quad \underline{\underline{61}} \overset{56}{\underline{\underline{5}}} (\underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad 5 \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{32}} \quad \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \mid$

走进了奴的房来。

叫一声小了环

$\overset{1}{\underline{\underline{561}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{553}}} \quad \overset{2\#1}{\underline{\underline{2}}} \cdot 0 \mid \underline{\underline{235}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{353}}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{3516}} \quad \overset{56}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} 0 \mid$

赶快巧安排，手提着哇银壶忙把酒来筛，

$\underline{\underline{6156}} \quad \underline{\underline{102}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{3053}} \mid \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{7653}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{27}} \quad 6 \mid \underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{101}} \mid$

我要敬才郎小哥三杯交心的酒哇，你把你的小妹妹我

——1.~4.——

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{151}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{53}}} \quad 5 (\underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad 5 \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{3566}} \quad 5 \quad \text{—} \mid$

常常的挂心怀。

(急忙就两分开。)

2. 二更乱里才郎火祸灾，你把你的心腹事啊全然都抛开，

父母的面前你也得敬啊，恩爱的好夫妻哪能够离得开。

你是个读书的人奴家是女裙钗，郎才女貌当缘赴天台，

凤友鸾交你恩我也爱呀，恩爱的夫妻永远也离不开。

3. 三更之儿里脸皮又发白，面黄肌瘦哇所为他何来，

我细看才郎哥哥身得了重病啊，我与你请先生忙把药方开。

茶饭懒得用得病床上栽，躺至在呀床上一唤就不起来，

才郎哥哥身得了病啊小妹妹替你害呀，小妹妹为你死应该不应该！

4. 四更之儿里伤心又伤怀，伤心哪我跪至在地尘埃，

焚香我祝告天和地，保佑着我那才郎哥他无病又无灾。

才郎哥哥得了病小妹妹替你害，小妹妹我的这颗心哪万两黄金买不来

朋友堆里呀你必要谈论那，千万万可别说出奴家的姓名来。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
王杏林 记谱

哈尔滨市南岗区
汉族

• 45.

0 6 1 05 32 | 32 1 03 26 | 6 1 2 7 6 | 0 6 5 3 35 |

尘 埃(呀), 烧香儿(啊)

(0 16 05 32)

泪 束(呀), 恨只恨(哪)

0 1 1 16 6 6 | 0 6 5 3 35 | 0 1 1 16 6 6 | 0 16 06 53 |

拜月月(呀) 烧香儿(啊) 拜月月(呀) 为的是
(0 6)

董卓贼(呀) 恨只恨(哪) 董卓贼(呀) 老贼他的

3 2 0 23 | 5 5 53 61 | 0 3 32 1 6 | 0 3 35 76 |

恩(哪) 恩(哪) 恩(哪) 恩和 爱(呀)。

年(哪) 年(哪) 年(哪) 年高 还(呀)。

53 55 57 63 | 0 5 5 3 ||

3. 三更里月牙出正东，南唐报号名叫高琼。

收下小姐刘凤英，刘小姐为高郎得了相思病。

4. 刘金童手提灯笼，一到南营去探高琼。

滚下泪横亲亲的好夫妻，怎么就不相逢。

5. 三更里月牙出正南，湘子丘家就在终南山。

手提花兰三渡渡林英，夫妻才得相见。

6. 四更里月牙偏了西，薛仁贵手掌令旗。

叫了一声霸王项，三关樊梨花还得你去。

7. 五更里月牙落在西，秦英征西先行罗章，
收下月娥女红妆，红月娥为罗章她把家乡忘。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

$1 = {}^b B \frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 120$

铺地锦

哈尔滨市南岗区
汉族

3 3 6 $\dot{1}$ | 3 3 — $\underline{\underline{3 \frac{5}{2} 3}}$ | 0 2 3 $\underline{\underline{5 3 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2 1 \dot{6}}}$ |

一更(啊) 里(呀) 锦(哪)绣 兰

(0 3 3 $\frac{5}{2} 6$)

面对菱花(呀)

解下残

$\frac{35}{2}$ 3 2. 3 $\underline{\underline{1 6}}$ | 0 2. 2 — | 0 3 3 $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | 3 3 — $\frac{5}{2} 3$ |

房(啊),

樱桃(啊) 口(啊)

妆(啊),

忽听瞧 楼(啊)

0 2 3 $\underline{\underline{5 3 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3. 5 3 2 1 6}}$ | 3 2 — $\underline{\underline{3 5}}$ | 0 1 $\underline{\underline{5 2 \frac{7}{2} 6}}$ |

呼(哇)唤 梅

香 (啊), 银(啊)灯(哪)

更 鼓 齐

忙 (啊), 向(哪)坐(哪)

0 6 6 5 3 2 | 3 6 1 0 3 2 6 | 6 1 1 $\frac{2}{7}$ 7 6 | 0 3 $\frac{3}{7}$ 3 3 5

掌

上(啊)。

灯影儿(啊)

(3 2)

(0 5 3)

牙

床(啊)。

青丝儿(啊)

0 1 1 1 6 6 6 | 0 1 0 1 6 | 2 2 0 2 3 | 5 5 3 6 1

昏沉沉(啊)；

才

把(啊) 门儿(啊)

门儿(啊)

(1 6 0 6 5 3)

明月月(啊)；

也

照在(啊) 纵(啊)

纵(啊)

0 $\frac{3}{7}$ 3 2 1 6 | 0 $\frac{5}{7}$ 3 3 5 7 6 | 5 3 5 5 0 7 6 3 | 0 5 5 3

纵(啊) 门儿关

上(啊)；

纵(啊) 纵窗

亮(啊)；

0 3 $\frac{3}{7}$ 3 3 5 | 0 1 1 1 6 6 | 0 $\frac{5}{7}$ 6 6 6 5 3 | 3 $\frac{5}{7}$ 3 2 0 2 3

灯影儿(啊)

昏沉沉(啊)；

才

把那 门儿(啊)

(0 3 3)

(0 $\frac{5}{7}$ 6 6 5 3)

青丝丝(啊)

明月月(啊)；

月

照在(啊) 纵(啊)

5 5 5 3 6 1 | 0 $\frac{3}{7}$ 3 2 1 6 | 0 $\frac{5}{7}$ 3 3 5 7 6 | 5 3 5 5 5 7 6 3

门(啊)

门儿(啊) 门儿关

上(啊)。

纵(啊)

纵(啊) 纵窗

亮(啊)。

0 5 5 3 ||

3. 三更里懒上牙床，引入罗帏懒脱衣裳，
泪流两行。恨一声无良心的人，
还有那个天天上(啊)。
4. 想当年那样的悽怆，现如今义断情亡。
夜尽天良。骂一声无悽的人，
你把那奴家忘。
5. 三更里似睡朦胧，梦见郎君走进房中，
携手相逢。鸳鸯儿绣枕上，
鸾呀鸾交凤。
6. 檐前铁马响的叮咚，惊醒为奴好梦没成。
跌足捶胸。恨只恨铁马响，
只在那檐前蹾。
7. 四更里一夜没安眠，盼望郎君一去不回还；
一去好几年。象风簫横云去，
好似线舌断。
8. 郎君临去荷花未鲜，到如今风吹雪严寒，
一去不回还。枕边流痛泪，
好似冰雪片。
9. 五更里金鸡叫根儿嘎，盼望郎君一去不还家，
在外边贪了些个啥。风刮竹帘响
好似郎说话。老猫捕鼠，好象郎说话。

14. 叫了环云外去接他，小了环拍手笑哈哈，
 傻那大姑娘。老鼠猫它捕鼠，
 就在那牙床下。

张凤仪 演唱
 刘华盛 录音
 韩义华 记谱

$\text{1}=\text{bB}$
 4
 4
 $\text{1}=\text{04}$

梁山伯与五更

哈尔滨市南岗区
 汉族

3 3 5 3 6 1 | 3 3 - $\frac{5}{2}$ 3 | 2 0 3 5 3 6 1 | 3 $\frac{5}{2}$ 3 3 2 1 6 |

一更(啊) 里(呀) 梁 上 银 (哪)

(0 3 3 6)

(0 2 3)

同 在 杭 州(啊)

读 书 三 (哪)

3 2 2 3 1 6 | 6 2 2 - | 3 3 5 6 1 | 3 3 - $\frac{5}{2}$ 3 |

灯(啊)

梁 山 伯(呀)

(0 5 3 3)

冬(啊)

来 从 上 学(呀)

2 0 3 5 3 6 1 | 3 0 2 1 6 | 3 2 - 1 | 2 7 6 5 6 |

顺 来 吧

经(啊)， 是 想

结 拜 拜

兄(啊)， 他 行(啊) 事(啊)

0 6 5 3 2 | 3 2 1 0 3 2 6 | 6 1 7 7 | 2 4 3 3 3 5

儿

红(啊)。

泪珠儿(啊)

(5)

(3)

太不

公(啊)。

只哄的(呀)

0 1 5 2 7 6 | 0 6 3 3 5 | 0 1 5 2 7 6 | 1 1 6 1 6 1

滚滚(哪)

泪珠儿(啊)

滚滚(哪)

(哎呀)我说那个

(0 1 1 5 6)

(0 1 1 5 6)

山伯我(呀)

只哄的(呀)

山伯我(呀)

(哎呀)我说那个

2 2 0 2 3 | 5 5 5 3 6 1 | 0 3 2 1 6 | 0 3 3 5 7 5

擦(呀)

擦(呀)

擦也擦不

净(啊)

如(啊)

如(啊)

如同如做

梦(啊)。

5 3 5 5 0 7 6 3 | 3 5 5 3 ||

3. 三更里我好伤怀，我送兄弟同下山，

来破谜给我猜(啊)。她说的(呀)句句话(呀)，

哎呀我说那个都呀都把特字带呀。

4. 说她伶俐属着她乖，要说迟鈍属着我呆，

我怎么不明白(呀)。如同是我的魂儿，

哎呀我说那个魂儿(呀)，魂儿不在呀。

5. 三更里似睡朦胧，梦见兄弟走进房中，

他把话明(呀)。燕语儿莺语儿，

哎呀我说那个多可爱呀。

6. 同上哥来携手相逢，云雨已平两下情浓，
狗咬一声(啊)，惊醒了我山伯我，
哎呀我说那个南柯梦(啊)。
7. 四更里雨泪纷，相思病缠住我的身，
稳不住心神(啊)。菜呀饭呀懒得用啊，
哎呀我说那个一呀一命尽哪。
8. 身穿兰衫(啊)头戴俊巾，小小金莲永不穿裙，
我怎么不知闻(呀)。女扮男装(啊)，
哎呀我说那个才呀才把我哄信哪。
9. 五更里不久亮了天，忙忙所行路事太偏心，
他把我瞒(啊)。哄的我梁山伯，
哎呀我的那个团团圆圆转哪。
10. 同窗学友啊一十二三，差我山伯送她下山，
计如连环哪。脱下绣鞋(呀)，
哎呀我的那个给呀给我看哪。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1=B₁
♩=98

祝九红五更

哈尔滨市南岗区
汉族

3 3 6 6i | 3 3 - ⁵/₂ 3 | 0 2 3 5 3 6i | 3.5 3 2 1 6 |

1. 一更(啊) 里(呀) 上(啊) 银(哪)

(0 3 6 i | ⁵/₂ 3 3 - 3 3 |)

2. 我的 夫(啊) 行 事 太

3 2. 3 1 6 | 0 2. 2 - | 0 ⁵/₂ 3 3 6i | 3 3 - 3 ⁵/₂ 3 |

灯(啊), 祝九(啊) 红(呀)

(0 6)

渔(啊), 将 孩(啊) 儿(呀)

0 2 3 5 3 6i | 3.5 3 2 1 6 | 3 2 - 3 5 | 0 5 6 2 7 6 |

坐 在 房 中(啊), 雨(呀) 泪 (呀)

(1. 5)

女 扮 男 装(啊), 同 啊 住

0 1 6 5 3 | 3 2 1 0 3 2 6 | 0 1. ²/₂ 7 6 | 0 ²/₂ 7 3 3 3 5 |

耳 (啊) 盆 (啊) 。 想 梁 兄 (啊)

(0 5 3 2) (0 6 3)

耳 旁 (啊), 与 梁 兄 (啊)

0 5 7 5 6 2 6 | 0 ²/₂ 7 3 ⁵/₂ 3 3 5 | 0 5 ²/₂ 7 5 6 | 10 1 6. 1 6. 1 |

想的我(呀), 想梁兄(啊), 想的我(呀), 哎呀我说那个

(1. ²/₂ 7) (0 6 3) (0 1. ²/₂ 7)

坐在了(哇), 与梁兄(啊) 坐在了(哇), 哎呀我说那个

2 2 0 2.3 | 5 5 5 3.6.1 | 0 3 2.1 6 | 0 5 5 7.6

— (呀)

— (呀)

— (呀) 一场

病 (啊)。

— (呀)

— (呀)

一个书桌

上 (啊)。

5.3 5.5 0.7 6.3 | 0 5.5.3 ||

3. 三更里泪流两腮，我与梁兄同下山来，

碰迷给你猜。奴用尽心思，

哎呀我说那个他呀，他怎么不明白呀。

4. 我梁兄自己回到家，才解其意思想奴家，

把他想傻。他坐在书房里，

哎呀我说那个他呀，他把心挂呀。

5. 三更里而泪如麻，心狠的爹妈行事太差，

另聘婆家呀。将小奴许配，

哎呀我说那个马呀家门大呀。

6. 思想马家我好伤悲，将奴欲禁把公子陪，

叫我心碎。我就是一死呀，

哎呀我说那个也呀把梁兄会呀。

7. 四更里夜梦悲伤，山伯哥哥走进奴绣房，

夜里成双。携手呀拦腰呀，

哎呀我说那个忙呀把牙床上啊。

8. 见奴面嘻笑开言，用手脱下奴的衣衫，
要会巫山啊。惊醒了侧耳听，
哎呀我说那个难呀见面哪。
9. 五更里鸡叫亮了天，想梁兄雨泪不干，
眼望苍天。恩爱的好夫妻，
哎呀我说那个难呀被折散哪。
10. 祝九红雨泪如梭，日夜不安思想梁哥哥，
难把话说。再不能在书房呀，
哎呀我说那个难呀床卧呀。
11. 想梁兄啊哭到天明，我们二人不约相逢，
事事皆空。要见面就约在，
哎呀我说那个就在梦中啊。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1=^bE²/₄
J=110

叫五更

哈尔滨市道外区
汉族

1 1 ¹/₂ 6 6 | 2 ³/₂ 2 5 | 0 1 ¹/₂ 6 1 | 2 ³/₂ 2 ³/₂ 2

1.(女) 一呀 儿 更 啊 哎 一 呀 点

(1 1 ¹/₂ 6)

(¹/₂ 2 —)

2.(女) 二 啊 更 啊(男)哎 二 啊 点

(0 1 6 | 6 2 2 5)

3.(女) 三 哪 哎 更 啊(男)哎 三 哪 点 哪

(1 1 ¹/₂ 6)

(¹/₂ 2 —)

4.(女) 四 啊 更 啊(合)哎 四 啊 点

(1 1 ¹/₂ 6 1)

(¹/₂ 2 —)

5.(女) 五 啊 更 啊(男)哎 五 啊 点

0 2 2 6 | 5 5 2 | 0 ³/₂ 5 3 2 | 2 1 2 | 2 1 ¹/₂ 6

1~5.(合) 正好 想 思 眠 哪,

0 2 2 2 | 6 ⁵/₂ 6 5 5 | 0 5 3 2 | 1 1 6 || : 2 2 5 6 | ⁶/₂ 1 6 5 ||

1.(女) 忽听得寒虫暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)寒虫叫哇(男)哥哥啊,

(5 2 5 ⁵/₂ 5)

(2 6)

2.(女) 忽听得寒雀暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)寒雀叫哇(男)哥哥啊,

(1 ¹/₂ 6 ⁶/₂ 5 ⁶/₂ 5)

3.(女) 忽听得蛐蛐暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)蛐蛐叫哇(男)哥哥啊,

(1 ¹/₂ 6 5 ⁶/₂ 5)

4.(女) 忽听得蟋蟀暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)蟋蟀叫哇(男)哥哥啊,

(6 6 5 ⁶/₂ 5)

5.(女) 忽听得金鸡儿暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)金鸡儿叫哇(男)哥哥啊,

$\underline{6\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{\overset{1}{\underline{6\ 5}}}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{1}{\underline{3\ 2}}} \mid \quad \mid \quad \underline{1\ 6} \mid$

1.~5. (女) 你在外边 叫 哇, (男) 奴在绣房 听 啊,

$\underline{\overset{1}{\underline{6\ 1}}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{5}{\underline{3}}} \mid \underline{\overset{3}{\underline{5\ 3}}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{5}{\underline{3}}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$

1. (女) 叫的是啊(男)痛啊 愤啊, (女) 叫的是啊(男)伤 愤啊,
($\underline{\overset{5}{\underline{6\ 6}}}$) ($\underline{\overset{5}{\underline{1\ 3}}}$)

2. (女) 叫的是啊(男)痛啊 愤啊, (女) 叫的是啊(男)伤 愤啊,
($\underline{\overset{3}{\underline{6\ 3}}}$) ($\underline{\overset{1}{\underline{6\ 1}}}$)

3. (女) 叫的是啊(男)痛啊 愤啊, (女) 叫的是啊(男)伤 愤啊,
($\underline{\overset{5}{\underline{1\ 3}}}$)

4. (女) 叫的是啊(男)痛啊 愤啊, (女) 叫的是啊(男)伤 愤啊,
($\underline{\overset{5}{\underline{1\ 3}}}$) ($\underline{\overset{1}{\underline{1\ 1}}}$)

5. (女) 叫的是啊(男)痛啊 愤啊, (女) 叫的是啊(男)伤 愤啊,

$\underline{\overset{3}{\underline{5\ 3}}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{\overset{3}{\underline{5\ 3}}}\ \underline{2\ 2} \mid \quad \mid \underline{1\ 6}\ \underline{\overset{5}{\underline{6\ 6}}} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\overset{3}{\underline{2\ 6}}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{5}{\underline{5\ 6}}} \mid$

1.~5. (女) 痛愤 伤愤, (合) 唧唧 哭哭 哭落下面 挂 痕哪。

$\underline{5} \quad \underline{\overset{1}{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\overset{3}{\underline{1\ 3\ 3}}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{2}{\underline{5\ 6}}} \mid \underline{\overset{5}{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\overset{3}{\underline{5\ 3\ 3}}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{5}{\underline{3}}} \mid$

(女) 睡不着的个丫头 哇 哭睡着了个丫头 哇

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{5}{\underline{3}}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{5}{\underline{3}}} \mid \underline{\overset{2}{\underline{5\ 3}}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{\overset{2}{\underline{5\ 3}}}\ \underline{2\ 2} \mid$

(女) 了头 哇, (男) 好姓哇, (女) 那儿 梦呀, (男) 那儿 梦呀,

1. 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1. 鼓打 到 二 更 啊。

($\frac{1}{2}$ 6 2 | 2 2 1 6)

2. 鼓打 到 三 更 啊。

($\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 3 | 2 2 1 6)

3. 鼓打 到 四 更 啊。

($\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 1 | 2 2 1 6)

4. 鼓打 到 五 更 啊。

5. (渐慢)

1 1 $\frac{1}{2}$ 6 2 | 2 2 $\frac{5}{2}$ 1 6 | 6 5 4 6 | 5 ———— ||

5. 鼓打 到 天 明 啊。

哎。

夏勇珍 演唱
王子峰
王德印 录音
王杏林 记谱

1=A $\frac{2}{4}$
J=124

反正叫五更

徐小英不在场
汉族

1 1 6 1 | 2 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 2 2 $\frac{6}{2}$ | 5 5 2 |

1. 一(呀) 更(啊) 一(呀) 点 正好 想思
3. 三(呀) 更(啊) 三(呀) 点 正好 想思
5. 五(呀) 更(啊) 五(呀) 点 正好 想思

$\frac{3}{2}$ 5 5 3 2 | 1 1 6 5 | 1 - | 0 2 2 2 $\frac{6}{2}$ 5 5 | 5 5 3 2 |

眼(哪), 忽听风寒出洞 报叫一声
眼(哪), 忽听风寒在洞 报叫一声
眼(哪), 忽听风金生洞 报叫一声

1 1 | 2 2 3 2 | 1 6 5 | 2 2 3 2 | 1 6 5 | 2 2 3 2 |

喧(哪) 寒出洞 哥哥(啊) 寒出洞 哥哥(啊) 你在外边
喧(哪) 寒在洞 哥哥(啊) 寒在洞 哥哥(啊) 你在外边
喧(哪) 金鸡叫 哥哥(啊) 金鸡叫 哥哥(啊) 你在外边

1 6 5 5 2 | 5 5 3 2 | 1 $\frac{6}{2}$ | 6 1 2 | 5 3 $\frac{2}{2}$ | 6 1 2 |

叫(哇) 奴在绣房听(啊), 叫的是痛 悱, 听的是
叫(哇) 奴在绣房听(啊), 叫的是痛 悱, 听的是
叫(哇) 奴在绣房听(啊), 叫的是痛 悱, 听的是

5 3 $\frac{2}{2}$ | 5 3 2 2 | 5 3 2 2 | 1 1 6 1 | 2 $\frac{2}{2}$ | 1 6 | 5 5 6 |

伤 悱 痛悱 伤悱, 机机灵灵, 滚下泪珠 横(啊)。
伤 悱 痛悱 伤悱, 机机灵灵, 滚下泪珠 横(啊)。
伤 悱 痛悱 伤悱, 机机灵灵, 滚下泪珠 横(啊)。

5 - | $\frac{4}{4}$ 6.1 16 | $\frac{5}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 6.1 16 | $\frac{5}{4}$ 3 2 | $\frac{5}{4}$ 3 2 2 |

睡不着的 了 头, 睡不着的 姐 姐, 里儿啰嗦,
睡不着的 了 头, 睡不着的 姐 姐, 里儿啰嗦
睡不着的 了 头, 睡不着的 姐 姐, 里儿啰嗦,

1.3. 5 3 2 2 | 1 1 6 1 | 2 $\frac{32}{4}$ 1 6 | $\frac{5}{4}$ 5 6 | 5 - | $\frac{5}{4}$ 5 3 2 2 |

啰儿啰嗦, 鼓打到二 更 (啊)

啰儿啰嗦

啰儿啰嗦, 鼓打到四 更 (啊)

1 1 6 1 | 2 $\frac{32}{4}$ 1 6 | $\frac{5}{4}$ 5 6 | 5 - | 1 1 6 1 | 2 2 3 |

鼓打到天明 (啊)。

2. 二(啊)

更(啊)

4. 四(啊)

更(啊)

1 1 6 1 | 2 - | 2 2 6 | 5 5 3 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 |

二(啊) 点 正 好 想 思 眠(啊),

四(啊) 点 正 好 想 思 眠(啊),

1 $\frac{4}{4}$ 0 2 2 | 6. 5 4 2 4 |

忽 听 见 寒 雀 哥 哥

忽 听 见 黄 犬 哥 哥

4 0 2 1 2 1 4 | 6. 5 4 2 4 | 4 0 2 1 2 1 4 |

报叫一声 喧 吧 喧 喧, 你 在 外 边

报叫一声 喧 吧 喧 喧, 你 在 外 边

6. 5 4 2 4 | 4 0 2 1 1 2 | 6. 5 4 2 4 | 6 4 6 1 |

叫吧 咋儿的， 奴在厨房听吧 咋儿的 叫的 是

叫吧 咋儿的， 奴在炕旁听吧 咋儿的 叫的 是

4. 2 3 2 3 | 3 0 4 6 1 | 4. 2 3 2 3 | 6. 5 4 4 2 |

病里痛 疼， 听的 是 疼里疼 疼， 疼 心 的

痛里痛 疼， 听的 是 疼里疼 疼， 疼 疼 啊

0 6 5 4 4 0 | 2 1 1 1 6 4 | 2 2 1 5 3 6 | 2 1 5 — ||

伤 情啊， 盼你 二 到 一 再 见

D.C

伤 情啊， 盼你 又 到 四 重 啊。

张凤仪 演唱

刘华路 录音

韩文修 花谱

1=G $\frac{2}{4}$

盼五更(一)

哈尔滨市道外区
汉族

6 6 | 1 5 3 | $\overset{2}{2} 2 \underline{1}$ | 2 2 3 | 2 — | 6 6 |

1. 一更 之 几 里 (呀 哈 哈 哎 嗨 呀),

同 牙

(1 5 6)

(1 5 6)

2. 二更 已 没 来 (呀 哈 哈 哎 嗨 呀),

= 哥 他

1 5 3 | $\overset{2}{2} 2 \underline{1}$ | 6 1 | 2 2 3 | 2 — | 0 3 3 2 3 2 | 1 1 6 |

三 更 来 (呀 哈 哈 哎 嗨 呀),

情 郎 我 的 哥 啊 哈

(6 6 3 2 | 1 1 6)

已 没 来 (呀 哈 哈 哎 嗨 呀),

也 不 知 道 哇

1 5 3 2 | 3 2 | 1 6 | 1 1 2 5 | 7 6 5 6 | 7 7 6 | 7 5 6 7 6 |

四 下 巧 计 (呀 哈 哈 说 的 什 么 今 夜 晚 上 来 呀 啊 哈 哈 哎 嗨)

(1 5 3 2 | 1 1 6 | 2 7)

(7 7 6 | 7 5 6 7 6 |

情 郎 我 的 哥 你 在 那 里 打 下 恋 台 (呀 啊 哈 哈 哎 嗨)

5 5 | 0 3 3 6 5 | 1 1 6 6 3 3 2 | 3 2 1 6 | 1 1 2 5 |

哟 哟) 情 郎 我 的 哥 啊 哈 四 下 巧 计 (呀 哈 哈 说 的 什 么

(1 6 3 2 3)

(3 3 2 3 2 | 1 1 6 | 2 7)

哟 哟) 也 不 知 道 哇 情 郎 我 的 哥 呀 你 在 那 里

7 7 5 1 | 7 7 6 | 7 5 6 7 6 | 5 — ||

今 夜 晚 上 来 哎

(7 7 6)

情 郎 我 的 哥 呀 你 在 那 里 打 下 恋 台 (呀 哈 哈 说 的 什 么

3. 三更仔儿里月牙出的高哇，

快郎我的哥呀你怎不来啦你怎不来啦哎嗨了，

快郎我的哥呀你怎不来啦你怎不来啦呀。

4. 说来你不来，糊弄为奴好几遭哇，

你这样的呀无良心的人哪倒叫小奴没有办法，

你这样的呀无良心的人哪倒叫小奴没有办法啊。

5. 三更仔儿里月牙往上升啊，

小奴家我呀独坐绣房冷冷呀又凄凄，

小奴家我呀独坐绣房冷冷又凄凄啊。

胡景岐 演唱

郭艺 录音记谱

1 = 1/2
2 = 1/4

第五卷(二)

哈尔滨市南岗区
汉族

0 7 6 | 6 1 5 3 | 2 2 6 1 | 2 2 2 | 0 1 6 6 | 6 6 5 3 |

1 一更 这儿 里 (呀) 月牙 刚 出

2 二更 这儿 里 (呀) 月牙 三 更

2 2 6 1 | 2 2 2 | 0 5 5 3 2 | 2 1 6 | 0 5 5 1 | 3 2 1 6 |

来 (呀) 情郎我的 哥 (呀) 定下 巧 计 (呀)

(0 5 3 2 | 2 1 6)

高 (呀) 情郎我的 哥 (呀) 他说 来 (呀)

5 5 | 1 2 3 | 2 2 3 1 6 | 5 — | 5 7 6 6 | 6 1 5 3 |

今 夜 晚 上 来 (呀) 一 等 啊 也 没

怎 样 不 来 了 (呀) 说 来 呀 也 不

2 2 6 1 | 2 2 2 | 0 1 6 6 | 6 1 5 3 | 2 2 6 1 | 2 2 2 |

来 呀 二 等 呀 也 没 来 呀

来 呀 糊 弄 为 奴 好 几 遭 啊

5 5 2 | 2 1 6 | 0 5 5 3 2 | 2 1 6 | 5 5 5 5 | 1 2 5 |

也 不 知 道 呀 情郎我的 哥 呀 他 在 哪 里 搭 下 恋

象 你 这 样 呀 没 良 心 的 人 呀 倒 叫 为 奴 没 有 法

2 5 1 6 | 6 5 5 6 | 5 — ||

来 呀

来 呀

3. 三更之儿里(呀) 月牙往上升啊,

小奴家我(呀) 独坐绣房啊, 冷冷又凄凄啊。

冷冷又凄凄啊, 独对银灯雪伏越啊。

埋怨我(呀) 二老爹娘呀, 处事太不公啊。

4. 四更之儿里(呀) 月牙偏了面呀,

小奴家我(呀) 独坐空亭(啊), 两眼泪悲啼(呀)。

两眼泪悲啼(呀), 冤声忘恩负义的(呀),

从今后(哇) 咱二人(哪) 就称两分离(呀)。

5. 五更之儿里(呀) 鸡叫到天明啊,

小奴家我(呀) 一宿没睡(呀), 哭得两眼红啊,

哭的两眼红啊, 叫奴空盼五更啊,

从今后哇 一刀两断哪, 咱俩各西东啊。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

十比十爱

哈尔滨市道外区

(盼五更調)

汉

族

一 種 美 女 呀

坐在3床 前 哪 哎 哎 嗨 呀

恩 想 起 呀 哟 哟 有 情 的 人 哪 咱 们 = 人

有点姻 緣 哪。 奴家好

比明 林 龔 玉 病 在 3 滿 相

馆 哪 哎 嗨 呀, 情 郎 好

比方啲啲 第五哥 哥呀 探病你来到床

前 那。

奴家好比呀哟哟

13 2 2 2 | 6. 1 | 1 0 | 3 5 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 6. 1

花魁 女 呀 大街就把那个 流 卖 呀

2 2 5 3 | 2 2 2 1 | 2 2 2 6 | 0 2 1 2 2 | 6. 1 1 1

哎哎嗨呀， 呀 郎好比呀哟哟

6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 2 2 | 6 1 1 | 6 5 3 2

卖油天 郎啊 你在那边 一 个 样 啊

6 5 1 5 6 | 6 5 5 5 5 | 0 3 2 2 2 | 6. 1 1 1 | 6 5 3 2

奴家好比呀哟哟 卖油天

1 2 1 6 0 2 | 6 2 2 5 | 2 2 2 6 | 6. 1 1 | 3 2 5

莲啊，我开台以上 前来担 呀 呀 哎哎哟

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

呀， 呀 郎好比呀哟哟 莲 呀

3 2 1 0 2 | 6 5 3 2 | 2 2 2 2 | 6 5 3 2 | 6 5 1 5 1

士啊 开台以上 前来担 莲啊

5 5 5 | 5 0 ||

夏 李 珍 琴 唱
王 德 印 司 鼓
汪 杏 林 琵琶

2
1 3 5 4

偷情五更

哈尔滨市南岗区
汉族

1 6 5 4 | 5 4 3 | 1 7 6 5 | 5 4 3 | 0 3 3 3 3

一时是 里呀 交吧 在 熬 哇， 翻 来 那个

1 7 6 5 | 5 4 3 | 2 3 2 7 | 2 3 7 | 0 3 4 5

真 去 呀 我 睡 也 都 睡 不 看 啊， 我 春 心 儿

3 5 4 3 | 4 3 2 | 7 6 7 2 | 3 3 2 7 | 0 3 2

一 切 啊 实 呀 个 字 姓 忽 哪 那 个 哥 哥 呀，

1 3 7 7 | 6 5 4 3 | 5 4 3 2 | 1 2 5 7 | 7 6 5

真 羞 死 那 个 老 父 在 上 那 个 一 堆 啊

1 2 3 4 | 5 6 7 6 | 6 5 4 3 | 2 2 7 6 7 6 | 7 6 4 3 2 3

开 上 那 个 堆 哇 来 的 可 不 浅 呢 哇，

1 3 2 3 3 | 7 2 6 6 | 6 5 6 3 | 3 2 7 | 0 7

那 个 赶 上 那 个 房 门 啊 紧 紧 地 又 关 着 啊。

1 3 5 | 5 7 5 3 | 2 4 3 3 | 5 7 2 | 5 3 6 4

我 手 伸 门 板 哟 哟 叫 都 没 的 叫 喊 我 那 个 哥 哥

0 3 2 | 3 7 | 0 5 5 3 | 7 4 3 2 | 7 3 3 7

哇， 一 双 红 线 花 鞋 倒 倒 可 又 歪

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ — $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$
 3 哇 一 双 红 霞 花 挂 的 满 枝 头

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ — $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$
 3 哇 二 更 更 呀 我 战 到 天 晓

$\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$
 晓 啊 怎 听 得 谁 楼 上 啊 鼓 打 到 二 更 四

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$
 我 看 看 四 处 里 呀 无 呀 么 无 人 走 啦 我 那

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$
 描 郎 哥 哥 呀 四 处 里 无 人

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$
 描 郎 哥 哥 呀 描 郎 哥 哥 呀

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$
 描 郎 哥 哥 呀 描 郎 哥 哥 呀

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$
 中 啊 二 更 更 呀 我 战 到 天 晓

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$
 上 啊 描 郎 哥 哥 呀 描 郎 哥 哥 呀

5 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 | 7 5 $\frac{5}{4}$ 7 | 7 2 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 — | 0 5 5 3 3

呀， 上 上 还 还 那 含 情 啊，

— 到 在 那

5 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 | 7 5 $\frac{5}{4}$ 7 | 7 2 $\frac{5}{4}$ 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 — ||

呀， 上 上 还 还 那 含 情 啊。

夏秀珍 演唱

王德印 录音

王杏林 记谱

$1 = C \frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 96$

梨花五更

哈尔滨市南岗区
汉族

0 3 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ 2 1 6 | 0 3 2 $\frac{5}{4}$ 2 7 6 $\frac{5}{4}$ 6 | 3 5 5 3 | 3 2 3 5 3 1 1 |

1. 一更里呀 梨花啊
(0 5 4)
2. 二更里呀 寒风啊

暗 暗地 伤
吹 透了 竹

$\frac{5}{4}$ 6 7 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 $\frac{5}{4}$ 0 6 5 6 1 | 1 3 2 3 — | 0 3 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ 2 2 1 6 |

残 (哪),
帘 哪),

思 想 起 呀
低 言 哪

0 1 1 5 1 6 | 1 2 3 $\frac{5}{4}$ 3 3 1 1 | 6 7 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 $\frac{5}{4}$ 0 6 5 6 1 |

儿的夫 怎不回 寒江关 (哪),
(1 1 1 5 6 6 0 | 3 2)

悄 语 唤 3-声 了 环 (哪),

11 3 2 3 - | 3 2 3 5 6 6 0 | 6 3 1 6 5 3 | 6 6 5 3 2 2 1 6 |

恩爱的 好夫妻. 呀 全然你不
(3 3 6 1 6 5 | 1 6 6 5 3 2 2)

叫了环 看过我的那个凌花宝

5 5 3 2 1 6 - | 3 2 3 5 6 6 0 | 6 1 1 6 1 7 6 5 3 | 6 6 1 6 5 3 2 2 1 6 |

盛哪, 撒下我 冷(呀么)冷和热, (啦么) 呀呀伊呼嗨呀,
(6 2)

盛哪, 几莲台 对(呀么)对银灯, (啦么) 呀呀伊呼嗨呀,

3 2 3 5 6 6 0 | 3 2 3 5 3 2 1 | 6 5 3 6 3 2 1 2 | 3 1 6 6 5 6 1 |

嘿(呀)嗨哟), 国守在寒江关(哪)。

嘿(呀)嗨哟), 对景却去整环(哪)。

1 5 2 - |

3. 三更里(呀)梨花(啊)上床要去安眠(哪)。

抖着抖落(啊)红绫子被闲着半边(哪),

鸳鸯的绣枕哪对摆对般哪,

我好比夫呀么夫群雁,

啦么呀呀伊呼嗨呀,

嘿(呀)嗨哟),

孤孤又单单哪。

4. 四更里呀梨花啊正睡在梦间哪,

梦见(了)啊儿和夫转回寒江关哪,

我们夫妻见了面哪
手拉手人哪么心哪
哪么心哪哪哪哪哪哪
哪么心哪哪哪哪哪哪
上床去安眠哪。

3. 夫妻相聚花啊正梦见圆月哪
金鸡啼呀小金鸡儿报叫一声圆哪
第一声小金鸡儿哪叫的太早啦
提醒了鸡哪么圆月梦哪
哪么呀呀哪哪哪哪哪
哪么呀呀哪哪哪哪哪
夫妻不团圆啊。

张	凤	收	溪
良		辰	录
乾	义	年	记
王	否	林	谱

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

耍钱五更

哈尔滨市动力区
汉族

$\underline{\underline{3733}} \quad \underline{\underline{227}} \quad | \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{321}} \quad | \quad \underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{3563}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

1-更鼓里儿填哪 哎咳哟， 一更鼓里儿填，

$\underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{116}} \quad | \quad \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{376}} \quad \underline{\underline{1\downarrow3}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1\downarrow6165}} \quad |$

一炮伙那个光哎 概 又要去耍钱， 取了钱就把那个

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{5323}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{227}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

牌儿来 看那想哎 呀， 四人那生四边，

$\underline{\underline{2.23}} \quad \underline{\underline{321}} \quad | \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{663}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1232}} \quad \underline{\underline{3221}} \quad | \quad \underline{\underline{6332}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

哎咳哟， 四人坐四边， 你就会那个写哟 来

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1\downarrow\frac{1}{2}3}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{1}{2}2\frac{1}{2}2}} \quad \underline{\underline{612}} \quad \underline{\underline{1\downarrow}} \quad | \quad \underline{\underline{6.165}} \quad |$

我也就会编， 输3钱儿 红红眼儿来 那不算那

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad | \quad \underline{\underline{5323}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$

男子 双啦想哎 呀。

2. 二更鼓里多，哎咳哟，二更鼓里儿多，

耍的钱那个人哪来常？他懒得做活，

懒得做活哟挨了哪个一天饿了喂哎呀。

凉揪那冷得么，哎咳哟，凉揪冷得么，

不外管哪个凉热闹上啊那几个，

年轻人不理会儿都啦就把寒根儿坐咧喂哎呀。

3、三更啊鼓里儿发，哎咳哟，三更鼓里儿发，
要咬钱那个人哪来常么他懒得回家，
懒得回家地挨了那老婆子骂啦喂哎呀，
骂声老天爷，哎咳哟，骂声啊老天爷，
三那环那个手外饰全给也不当啥，
我的娘家来接我地老奴可就戴什么啦喂哎呀。

4、四更这鼓里儿敲，哎咳哟，四更鼓里儿敲，
要咬钱那个人哪来输也输干了腰，
输干了腰回家就睡了觉啦喂哎呀，
翻过来睡不着，调过来睡不着，
睡啊在那个梦哎中他也去捞捞，
手中无有钱儿哎急的那个双脚跳来喂哎呀。

5、五更啊又到天明，哎咳哟，五更啊又到天明，
忽听那个门哪外又来个叫输赢，
老婆子前么答应我就那个后内踉啊喂哎呀，
气坏了女娇娥。哎咳哟，气坏了女娇娥，
搬一块那个石呀头又要去砸锅，
砸了锅咱俩那个谁也不用注来喂哎呀。

6、气坏了小英雄，哎咳哟，气坏了小英雄，
扎一个那国色又要下关东，
吓坏了女娇娥，哎咳哟，吓坏了女娇娥，
一把手哇拉地住奴的那小哥么，
慢着走慢着走外咱俩那个高男过啦喂哎呀。

赵 兴演唱 刘国基录音 魏沪生记谱

1=G $\frac{4}{4}$

J=120

下盘棋

哈尔滨市南岗区

汉

族

3 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 5 5 5 5 | 0 3 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 5 5 5 5 |

1. 请情 (啊)

郎 (啊)

与小

妹 (呀)

5 3 0 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 0 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 5 5 5 5 |

下上一盘 象 (啊)

棋儿 (啊)

(哎哟) 我的那个

0 5 5 5 5 5 5 5 | 0 3 5 6 5 5 5 5 | 0 5 5 6 5 5 5 5 | 1 6 5 3 5 6 3 |

郎 (啊)

手托着

棋子儿

笑儿又嘻

5 0 5 5 5 5 5 5 | 0 3 5 2 1 2 1 2 | 5 2 0 6 5 5 5 5 | 0 3 3 3 5 3 2 |

嘻儿 郎 (啊)

有句话儿

问一问

你 (呀)

1 6 1 1 0 3 2 3 | 0 1 5 1 1 5 1 | 0 3 3 3 2 1 2 3 | 0 5 6 5 6 5 3 |

(哎哟) 我的那个 郎 (啊)

3 2 1 2 1 2 | 5 2 0 5 3 5 3 | 3 3 3 0 5 3 2 | 1 6 1 1 0 3 2 3 |

有句话儿

问一问

你 (呀)

0 5 1 1 1 0 || 3 5 1 1 6 | 5 5 5 5 5 5 5 | 0 3 5 3 2 1 2 3 |

2 这几

天哪

郎君你咋没

3. 在东 (啊)

庄 (啊)

倒哇

(3 2 1 1 3 1 | 0 5 5 5 5 5 5 5)

4. 在西 (呀)

庄 (啊) (哎)

0 5 5 5 5 5 5 | 5 3 0 0 5 6 5 6 | 1 1 1 6 1 6 5 | 0 3 3 2 1 3 3

2. 来(呀), 因 何 儿(啊) 故(啊)
(0 5)

3. 有(哇), 一 (呀) 支(啊) 花(呀)

(6 0 0 5) (0 1 1 6 1 6 5 | 5 1 5 3 2 1 2 3 |

4. 有(哇), 姑 (呀) 表(啊) 妹 (呀)

0 5 5 5 3 5 6 3 | 0 5 5 5 5 5 5 3 | 0 1 6 1 6 5 | 0 6 5 6 5

哎哟：我的那个 郎啊， 真 不是 在外边哪

(0 3 5 6 6 5 | 0 1 1 3 0)

哎哟：我的那个 郎啊， 小 奴家 十啊六

(0 3 5 6 6 5 | 6 1 1 1 0)

哎哟：我的那个 郎啊， 小 奴家 十六岁

6 6 5 6 1 1 3 | 5 0 5 5 3 | 3 2 1 2 1 2 | 0 6 5 3

贪恋那 别人的 妻， 郎啊 不是为奴 屈说 了

(6 6 5 6 5 6 3) (2 3 5 1 5)

今年他才十 八， 郎啊 莫非说我 比不上

(6 6 5 6 5 6 3)

今年他才十 七， 郎啊 莫非说他 恋住了

0 3 3 3 5 3 2 | 1 6 1 1 0 3 2 3 | 3 1 1 | 0 3 3 3 2 1 2 3

你呀)，

(哎哟：我的那个

她(呀)？

(哎哟：我的那个

你(呀)？

(哎哟：我的那个

0 5 6 5 6 5 3 | 3 2 1 2 1 2 | 0 6 5 3 3 | 3 3 3 3 5 3 2 |

郎啊， 不是为奴 屈说 3 你呀。

(0 2 3 5 1 | 1)

郎啊， 莫非说 我 比 不 上 她 呀？

郎啊， 莫非说 她 恋 住 了 你 呀？

1 6 1 1 0 3 2 3 | 0 1 1 — ||

5. 咱二人(哪)下象棋(呀)，有尊又有让啊，

(哎哟哟)我的那个郎(啊)，

我让你五卒二马捎带着两条车，郎啊这盘棋让与了你(呀)，

(哎哟哟)我的那个郎(啊)，这盘棋让与了你(呀)。

6. 未开棋那先走当头炮(啊)，哎哟哟我的那个郎啊，

二马一过河我炮打你的车，郎啊这盘棋儿赢了你呀，

(哎哟哟)我的那个郎啊，这盘棋儿赢了你呀。

7. 说你劝你(呀)为的是郎你呀，来与那个不来呀，

全在凭你(呀)，郎把良心比一比呀，

(哎哟哟)我的那个郎(啊)，

你把良心比上一比呀。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1=C $\frac{4}{4}$

绣云肩

哈尔滨市道外区

♩=88

(下盘棋调)

汉

族

0 6 6 5 6 5 6 $\overset{\cdot}{6}$ | 6 $\overset{\cdot}{6}$ 5 5 6 5 6 5 $\overset{\cdot}{5}$ | 0 5 5 $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ 2 1 $\overset{\cdot}{6}$ |

1. (女) 一更里绣云肩哪, (男) 绣在了正啊

(0 1 1 $\overset{\cdot}{6}$ 1 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 6 1 $\overset{\cdot}{6}$ 5 5 6 5 $\overset{\cdot}{5}$)

2. (女) 二更里绣云哪肩哪, (男) 绣在了正啊

0 5 5 $\overset{\cdot}{5}$ 5 5 | 0 3 5 6 $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ | 0 1 1 1 1 6 5 |

东哎,

(女) 上绣着

张君瑞也,

(0 5 1 6 $\overset{\cdot}{5}$ 5)

南哪,

(女) 上绣着

吕呀布,

0 6 6 5 5 6 6 3 | 5 0 6 5 5 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | 3 2 2 1 2 1 3 2 |

(男) 下绣着崔莺莺, (女) 哟情郎啊, 红娘捎书

(0 5 3 5 5 3 5)

(5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | 3 0 1 3 1 1 $\overset{\cdot}{5}$ 2)

(男) 下绣着美氏貂蝉, (女) 哟情郎啊, (男) 董卓老哇贼

2 0 3 5 2 3 5 5 | 5 3 5 2 5 3 2 | 0 1 $\overset{\cdot}{5}$ 1 6 5 3 2 |

(男) 又来把信儿来通啊 哎

2 6 6 5 5 5 5 1 | 1 3 3 3 5 2 |

(女) 他都偷着眼儿来观哪 (男) 哎

0 1 1 6 | 0 5 5 3 3 2 1 2 $\overset{\cdot}{5}$ 6 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ 5 5 $\overset{\cdot}{6}$ 5 6 5 $\overset{\cdot}{5}$ |

哎。

(女) 哎哟哟哟我的那个郎啊,

(3 5) (2 3 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ 1 6 1 5 5)

哎。

(女) 哎哟哟哟我的那个郎,

0 $\frac{5}{2}$ 3 3 1 1 $\frac{3}{2}$ 2 2 | 0 $\frac{5}{2}$ 3 2 5 $\frac{3}{2}$ 5 | 5 3 3 3 5 5 2 |

(女) 这红娘 捎书 又把信儿来 通啊

(2 等 1 2 | 0 6 6 5 5)

(男) 那董卓老贼 他都偷哇眼儿 观哪

0 1 1 6 5 3 2 | 0 1 1 1 6 ||

哎

哎。

哎

哎。

3. 三更里绣云肩哪，绣在了正西地，

上绣着那国母，下绣着伍子胥，

哟情郎啊，怀抱着幼子闯出了残哪局呀。

哎哟哟哟我的那个郎啊，怀抱着幼子闯出了残哪局呀哎哎。

4. 四更里绣云肩哪，绣在了正北地，

上绣着蔡球，下绣着胡敬德，

哟情郎啊，八岁的小罗成长的那么美呀。

哎哟哟哟我的那个郎啊，八岁的小罗成长的那么美呀哎哎。

5. 五更里绣云肩哪，绣在了正中央哎，

上绣着刘郎，下绣着李氏三娘，

哟情郎啊，磨房产生我儿咬脐郎啊，

哎哟哟哟我的那个郎啊，磨房产生我儿咬脐郎啊哎哎嗨呀。

于晓舫 演唱

吴双海

王德印 录音

王杏林 记谱

1=A $\frac{3}{4}$

打 苍 蝇

哈尔滨市南岗区

$\text{♩} = 108$

(下盘棋调)

汉

族

3 5 3 | 2 1 2 3 | 0 5 5 $\frac{6}{\text{e}}$ 5 | 5 $\frac{6}{\text{e}}$ 5 5 $\frac{6}{\text{e}}$ 5 | 0 3 3 |

1. 有 姐 呀

儿 (啊)

房 (啊)

2 1 2 3 | 0 5 5 $\frac{6}{\text{e}}$ 5 | 5 $\frac{6}{\text{e}}$ 5 5 $\frac{6}{\text{e}}$ 5 | 5 3 . 3 | 6 $\frac{36}{\text{e}}$ 5 6 |

中 啊

绣

0 1 1 | 6 1 6 5 | 0 $\frac{3}{\text{e}}$ 5 5 $\frac{3}{\text{e}}$ 3 | 2 1 2 3 | 0 5 5 5 |

丝 啊

绒 啊,

哎 哟 哟

5 3 5 6 3 | 3 5 5 | 5 . 6 5 | 5 0 6 | 6 6 5 |

我的那个 郎 啊,

忽 听 那

0 1 1 | 1 6 5 | 6 0 3 | 6 5 6 3 | 5 5 |

背 呀 后 呀

嗡 3 一

声 啊,

5 5 | 0 2 1 | 2 1 2 $\frac{3}{\text{e}}$ 2 | 0 2 3 | 5 4 |

郎 啊,

原 来 是 啊

两 个 苍

4 3 3 | 3 5 3 2 | 0 1 1 | 1 3 2 3 | 0 1 . |

蝇 啊。

1 —||: 0 3 | 2 1 6 | 6 1 6 5 | 5 5 $\frac{6}{\text{e}}$ 5 |

2. 公 苍 啊 蝇 啊

(6 2 | 2 1 6 | 5)

3. 打 苍 啊 蝇 啊

0 3 | 3 2 1 | ³5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 6

母 是 啊 蛇 啊, 飞

(5 3 3 | 2 1 2 3 | 5 5) (6)

鸟 谷 蛇 啊, 小

6 6 5 | 5 1 1 | 6 6 5 | 5 6 3 | 6 5 3

到 那 奴 的 面 前 北 3 一 个

5) (6 3 5 | 5 5 5)

小 的 东 啊 西 呀 你 怎 么 会 搞

²5 6 | 1 ³ 1 ³ | 0 ^W 2 1 | 2 1 2 | 6 2 3

谁, 哟 哟, 燥 的 为 奴 扮

5) (4 1)

情 哟 哟, 你 可 真 比 为

5 ³ 1 | 0 3 3 | 3 5 3 2 | 0 1 1 | 1 3 2 3

面 通 红 啊。

4 5 6 | ²3)

奴 能 啊。

0 1 1 | 1 — | 0 3 3 ⁵ 3 | 2 1 2 3 | 0 5 6

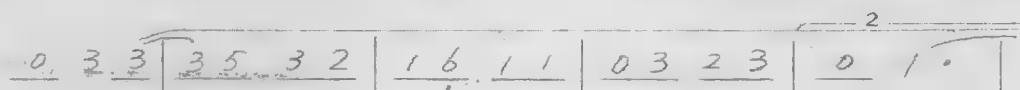
哎 哟 哟 我 的 那 个 郎 啊

哎 哟 哟 我 的 那 个 郎 啊

5 6 5 3 | 3 ^W 2 1 | 2 1 2 | 2 0 2 3 | 5 ³ 1 |

燥 的 为 奴 脸 面 通

你 可 真 比 (4 4 4)
为 奴 奴



红(啊)。

3.)

能 (啊)。



张凤仪 演唱

良辰 录音

韩义华 记谱

1=G $\frac{2}{4}$

画 纱 灯

哈尔滨市道外区
汉族



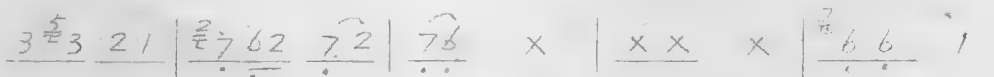
请一个丹哪表啊 来画纱灯, 画一个

(3 5)

头一出画呀上啊 一呀片白, 顺山上

(3 5)

二一幅画 上啊 雕花窗子, 哎脐郎



纱呀灯啊 敬敬那明公, 哎 画六院 画三宫,

走下来 二位呢秀才, 哎 头前走 梁山伯,

(2

打围 出哇 3 城, 哎 骑着马 驾着鹰,

2 7 7 6 2 | 7 6 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 7 6 1 2 2 | 0 3 1 2 |

八大那舞匪列在西东啊，嗨嗨哟嗨哟似呼嗨呀，九门啊

(2 2 7 6 1) (2 2 2) (02)

后跟兄弟个祝英台，嗨嗨哟嗨哟似呼嗨呀，双阳啊

(1 1)

带着那戏狗追的凶啊，嗨嗨哟嗨哟似呼嗨呀，一呼哇

3 5 3 2 1 | 7 6 2 2 5 | 7 7 6 5 ||

九哇关哪甚是呢威风啊。

(2 2)

盆呀路哇两呀么两分开。

(2 5)

揭呀去呀箭呀么箭雕翎啊。

胡景岐演唱

郭艺录音记谱

1=A²/₄

杨 姑 娘

哈尔滨市道外区

(画纵灯调)

汉

族

0 3 2 3 | 5 5 3 2 2 | 0 3 2 3 | 3. 2 1 | 0 2 1 2 |

1 盖外边城啊 哟呀 杨啊家在 有一位

(0 2 1 6 | 3 5 3 | 3. 2 1 | 3. 2 1 | 0 1 7)

2 好年这丰啊 收哇 要打万担粮 啊，怕贼人

3 5 3 2 1 | 5. 6 1 2 | 7. 1 5 | 2 3 5 | 2. 7 6. 1

而哪 外本姓 杨，而生一女

(1 6 1 2 3 | 7. 6 5 5 | 0 6 1 2 6 0 | 1. 6 0)

来偷高扣保围 偷啊，别叫姑娘

1 1 | 1 3 2 | 3 5 2 2 | 6. 6 2 | 1 1 6 1 |

十八岁 呀，人才好长的强，婚姻大事

(2 5 3 2 | 3 5 2 | 6. 6 2 | 1 1 1 2 |

丢了哇，学莺莺 唤红娘 倩倩送仪

2 6 1 1 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 6 1 5 6 2 2 5 | 7. 6 5 |

没受当啊，终朝这每呀日 流落哪在家乡。

5 6 1)

(6 1 6 1)

理应当啊，再名啊流落 在外脸上你无有光。

5. 2 2 7 5 6 | 7 7 2 7 6 | 5 5 4 5 6 | 5 — |

好呀好看忙啊。

3. 我妈妈在一旁啊搭上腔，天堂的媳妇不如作姑娘，

洞房花烛新婚美呀，风流女俏皮郎，

美味常吃不觉香啊，

十七八的姑娘着的什么忙。

4. 我爹爹别呀进哪你的房，哥哥别上嫂嫂的床，

自己打钟自己睡呀，奴与你靠靠帮，

看是你忙是我忙啊，

咱们那娘啊俩看看是谁忙。

5. 杨姑娘闲来没事站在门旁，一抬头看见了俏皮才郎，

年专的人儿多稳重啊，一不慌二不忙，

上前施礼问安康啊，

叫小奴一阵一阵好呀好看忙啊。

胡景岐 演唱

郭 艺 录音记谱

1=G $\frac{2}{4}$

放 风 箏

哈尔滨市道外区
汉族

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 2} \mid \underline{0 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 2 \ 2 \ 6} \mid$

正啊 月呀 里啊 来呀 正啊

$(\underline{0 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 5})$

(2)

大呀 姐呀 哎 便哪 在呀 头哇

$\underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{0 \ 2 \ 2 \ 2} \mid$

月

正啊

姐妹哪

$(\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2})$

前

走哇

小妹我

$\underline{0 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{0 \ 6 \ 3} \mid$

= 人哪 要 逛花 灯 啊, 捎带 着我 放 风

$(\underline{0 \ 5}) \mid (\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2})$

便在呀 后 边 行 啊, 姐妹 来在 漫 洼

$\underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{0 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2} \mid$

箏 啊,

得儿 腊梅 赛一赛呀,

中 啊,

得儿 腊梅 赛一赛呀,

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{0 \ 1 \ 6 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5} \mid$

捎带 着我 放 风 箏 啊。

姐妹 来在 漫 洼 中 啊。

3. 大姐挽一挽花剪袖, 小妹妹袖子也挽成,

操起来风筝绳，操起^来风筝绳。

4. 大姐放的花蝴蝶，小妹妹放的是蜈蚣，
稀哩哗啦九莲灯，稀哩哗啦九莲灯。

5. 大姐放的高君保，小妹妹放的刘凤英，
双锁山上拜花灯，双锁山上拜花灯。

6. 大姐放的杨宗保，小妹妹放的穆桂英，
穆柯寨上拜花灯，穆柯寨上拜花灯。

7. 正是姐姐把风筝放，西北角上刮起大风，
呼呼刮断风筝绳，呼呼刮断风筝绳。

8. 一个刮到南京去，一个刮到北京城，
再也不能相逢，再也不能相逢。

9. 要等风筝重相见，还得来年正月正，
姐妹二人再放风筝，姐妹二人再放风筝。

于晓舫 演唱

郭 艺 录音
记谱

$\text{♩} = \frac{2}{4}$

渔 情 郎

哈尔滨市南岗区

二 一 六

(有风等调)

汉

族

1 1 4 | 2 2 2 | 1 1 6 | 2 — | 2 2 6 |

1 姐呀 儿啊 弟啊 中 灯呀

2 姐呀 听啊 快啊 郎 有得

5 2 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 | 0 2 2 2 |

菱 花啊 自己的

(2 1 6 5 6)

菱 病啊, 捎书那

2 6 5 5 | 5 1 3 2 | 1 1 | 5 6 5 5 | 0 1 6 3 |

小模样啊 自己来 哟, 伶俐俊俏 教着奴

(1 6) 5 5 3 2 | 1 6 | (1 6)

开过 咱家去 哟, 两只小手 没有啥

2 1 6 6 5 6 | 5 — | 1 1 6 1 | 2 3 2 |

家 哟 嗯呀 嗨 哟呀 哟

家 哟 嗯呀 嗨 哟呀 哟

1 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 1 6 6 5 6 | 5 — ||

伶俐俊俏 教着奴 家 (呀)。

两只小手 没有啥 拿 (呀)。

3. 回呀回啊打呀开插呀金柜呀,
 拿出了铜钱一共二百八呀,
 买点东西瞧一瞧他呀, 嗯哎嗨哟伊哟,
 买点东西瞧一瞧他呀。

4. 小呀奴啊还呀步往呀外走哇,
 来到了大街眼发花呀,
 买点何物去瞧他呀, 嗯哎嗨哟伊哟,
 买点何物去瞧他呀。

5. 买上一对 鸡呀 买上一对 鸭 买上一对

$\frac{6}{\underline{16}}$ 5 | $\underline{55}$ $\underline{32}$ | 1. $\frac{6}{\underline{6}}$ | $\frac{6}{\underline{16}}$ $\underline{55}$ | $\underline{01}$ $\underline{63}$ |

螃 蜊 买上一对 虾 啊 怀中抱着 大西

$\underline{23}$ $\underline{16}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | 5 — | $\underline{11}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ 2 |

瓜 啊 啊 嗯呀 啊哈 哟依 哟

$\frac{6}{\underline{16}}$ $\underline{55}$ | $\underline{01}$ $\underline{63}$ | $\underline{23}$ $\underline{16}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | 5 — ||

怀中抱着 大西瓜 (啊)。

6. 天哪上(啊)下(呀)雨地下滑(呀),
 出溜溜闹了一个仰巴叉(呀),
 两只小手一扎撒(呀), 嗯哎嗨哟伊哟,
 两只小手一扎撒(呀)。

7. 飞了一对鸡跑了一对鸭，

摔了一对螃蟹跑了一对虾，(哟)！

摔碎了(哇)大西瓜(呀)。

8. 手(啊)扶尘(哪)埃忙站起(呀)，

身上的泥水顾不得擦(呀)，

急急忙忙转回家(呀)，嗯哎嗨哟伊哟，

急急忙忙转回家(呀)。

9. 今哪年发(呀)下米(呀)年根(哪)，

情郎哥再有病(啊)我不去瞧他(呀)，

骂了一声无福小冤家(呀)，嗯哎嗨哟伊哟，

骂了一声无福小冤家(呀)。

张凤仪 演唱

良辰 录音

韩义华 记谱

1=^bB $\frac{2}{4}$

探 妹

哈尔滨市道外区
汉族

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ \frac{1}{2}\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ .\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

1. 正月里得儿探哪妹 正啊 月 正, 我 领
2. 二月里得儿探哪妹 二 月龙抬 头, 我 领
3. 三月里得儿探哪妹 三 哪 月 三, 我 领

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ \frac{1}{2}\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ .\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ \frac{3}{2}}\ |$

小 妹妹 又 去 逛 花 灯, 逛 灯 是 假 意 啊,
小 妹妹 又 去 逛 彩 楼, 彩 楼 节 节 高 啊,
小 妹妹 又 去 打 鞦 韆, 上 了 鞦 韆 架 啊,

$\underline{\frac{2}{2}\ 7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ \text{---}\ ||$

妹子 呀, 探 探 那 你 的 情 啊 哟 呼 呀 呼 嗨。
妹子 呀, 掰 了 你 的 腰 啊 哟 呼 呀 呼 嗨。
妹子 呀, 上 下 ^(1 2) ⁽⁵⁾ 一 样 翻 啊 哟 呼 呀 呼 嗨。

4. 四月里得儿探妹四月十八, 我领小妹又去把香插,
插香是假意啊, 妹子呀, 带你好回家啊, 哟呼呀呼嗨。

5. 五月里得儿探妹五端阳, 我领小妹又去采桑,
采桑是假意啊, 妹子呀, 咱俩会鸳鸯啊, 哟呼呀呼嗨。

6. 六月里得儿探妹三伏天, 我领小妹又去逛花园,
观花是假意啊, 妹子呀, 咱俩配凤凰啊, 哟呼呀呼嗨。

7. 七月里得儿探妹七月七，上方牛郎又去会织女，
神仙团国会啊，妹子呀，你我不能分离啊，哟呼呀呼嗨。
8. 八月里得儿探妹月儿圆，西瓜月饼去敬龙天，
家家都团月啊，妹子呀，咱俩也得团圆啊，哟呼呀呼嗨。
9. 九月里得儿探妹九重阳，我给小妹妹换上棉衣裳，
衣服穿在身啊，妹子呀，咱好配成双啊，哟呼呀呼嗨。
10. 十月里得儿探妹十月一，我送小妹回家去，
回家是假意啊，妹子呀，咱俩拜天地啊，哟呼呀呼嗨。
11. 十一月里得儿探妹雪花飘，我领小妹妹又去把戏瞧，
看戏是假意啊，妹子啊，领你往家瞧啊，哟呼呀呼嗨。
12. 十二月里得儿探妹正一年，家家户户都过新年，
咱俩把年过啊，妹子呀，真正得团圆啊，哟呼呀呼嗨。

胡景岐 演唱
郭 艺 录音
曲子玮 记谱

1=F $\frac{2}{4}$
J=90

打秋千

哈尔滨市南岗区
汉族

0 6 6 | 6 $\frac{3}{2}$ 5 3 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 6. 1 | 2 — | 0 6 $\frac{3}{2}$ 6 |

1. 三三 三月 里 (啊),

三月
(1 1 1)

2. 闲来 去游 青儿 (啊),

四顾

6 1 5 3 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 6. 1 | 2 — | 0 $\frac{3}{2}$ 5 3 2 | 3 2 1 6 |

是 转 明 (啊),

桃 杏 树 (哇)
(0 3 2)

游 巧 人儿 (啊),

猛 抬 头 (哇)

0 6 6 | 5 — | 6 2 | 2 6 4 | 2 6. 1 |

花 儿 开 柳 条 又 发 青 (啊),
(6 $\frac{3}{2}$) (6 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 2)

看 见 3 俏 皮 小 佳 人 (啊),

2 $\frac{3}{2}$ 2. | 0 2 $\frac{6}{2}$ 3 2 | 2 1 6 | 0 2 $\frac{6}{2}$ 3 2 | 2 1 6 |

小 蜜 蜂 (啊) 採 花 心儿 (啊)

(0 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 2) (0 5) (3 2)

论 年 纪 (啊) 他 不 过 (啊)

5 5 | 0 $\frac{1}{2}$ 6 | 5 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 0 1 6 $\frac{3}{2}$ 6 | 5 5 6 |

花 心 儿 乱 动 (啊)。
十 七 八 岁 儿 (啊)。

5 — ||

3. 梳的时兴头，擦的桂花油，
谁给你买的绒花大绣球，
苏州的松杭州的胭脂嘴唇上动。

4. 身穿红绸袄，内衫绿罗衣，
下身穿上一件绿花紫罗裙，
裙边上绣的鸳鸯把水戏。

5. 来在南花园，秋千在面前，
梓木的挂板就用麻绳拴，
小佳人上挂板悠来悠去。

6. 佳人悠的欢，珍珠倒卷帘，
小燕子三趁水鲤鱼来卧莲，
小佳人打秋千偷把别人看。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1=G $\frac{2}{4}$

小 上 庙

哈尔滨市道外区

(打牙牌调)

汉

族

2 5 3 | 2 3 | 1 2 3 | 2 — | 1 6 |

1. 姐 妹 呀 二 人 哪 又 去

3 2 | 2 2 6 | 1 — | 6 1 6 1 | 2 $\frac{23}{2}$ 2 |

烧 香 啊, 抬 着 那 食 盒

7 2 7 6 | 5 5 | 1 6 1 1 | 2 5 | 6 2 7 6 |

牵 哪 牵 着 羊 啊, 来 在 这 古 庙 堂 啊,

5 — | 6 5 6 1 | 2 5 | 1 6 1 1 | $\frac{6}{2}$ 2 5 |

哎 仔 哎 仔 哟 来 在 呢 古 庙

6 2 7 6 | 5 — ||

堂 啊。

2. 打 开 呀 食 盒 呀 上 上 供 啊,

一 楼 罗 裙 跪 在 地 当 央,

哀 告 子 孙 娘 娘 啊, 哎 仔 哎 仔 哟,

哀 告 子 孙 娘 娘 啊。

3. 男 孩 呀 女 孩 呀 捨 给 我 一 个,

一 年 四 季 来 烧 香 啊,

哀 告 子 孙 娘 娘 啊, 哎 仔 哎 仔 哟,

哀 告 子 孙 娘 娘 啊。

4. 要问那小奴娃家住哪呀,
 娘家姓王婆家姓张啊;
 家住在凤凰庄啊, 哎仔哎仔哟,
 家住在凤凰庄啊。

胡景岐 演唱
 郭 艺 录音
 记谱

$1 = G \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 116$

小 看 戏

哈尔滨市南岗区
 汉族

0 5 5 3 5 | 1 6 5 | 3 6 1 6 5 3 | 2 2 6 | 0 5 5 3 5 |

1. 姐儿巧打扮(哪), 要把那戏儿看(哪), 模样长得
 (3.5 6) (5 3)

2. 绒花戴两朵 啊 走道(哪)颤悠悠(哇), 头发黑又
 (0 3 5 3 5 | 3)

3. 脸上搽官粉(哪), 长得真干净(哪), 欧莉红胭

4. 耳朵赛元宝(哪), 鼻子赛悬胆(哪), 金环垂双

5. 天津轎子褂(哪), 穿在身上边(哪), 旗袍高领

3 5 6 5 | 3 5 6 6 5 3 | 2 2 5 5 | 0 6 1 2 2 | 2. 2 2 7 6 |

好(啊), 丑赛天仙(哪, 哎哎), 打扮起来多体
 (1 6 5 | 6 6 1)

亮(啊), 擦的是桂花油(啊, 哎哎), 卷插上 打出生
 脂(啊), 胭脂一点红(啊, 哎哎), 玉来镶牙 白
 糖(啊), 坠子是珐琅(哪, 哎哎), 越瞅越看 走
 子(啊), 大银又大沿(哪, 哎哎), 五彩挑 的

5 5 6 | 5 — | 0 6 5 6 1 | 2 3 2 2 | 6 1 2 2 |

面(哪), (嗯哪哎嗨哟伊哟哇), 打扮起来
 油(哇), (嗯哪哎嗨哟伊哟哇), 苍蝇上去
 生(哪), (嗯哪哎嗨哟伊哟哇), 玉米银牙
 鲜(哪), (嗯哪哎嗨哟伊哟哇), 越瞅越看
 边(哪), (嗯哪哎嗨哟伊哟哇), 五彩挑鹤

2 2 2 1 6 | 5 5 6 | 5 — ||

多么体面(哪)。
 打出油(哇)。
 白生生(哪)。
 越新鲜(哪)。
 走的边(哪)。

6. 手腕赛嫩藕(啊), 绸子风抖翎(啊),
 十指尖又尖(哪), 丑赛剥皮葱(啊, 哎哎),
 上带戒指黄澄澄(啊), 嗯哪哎嗨哟伊哟哇,
 上带戒指黄澄澄(啊)。

7. 红缎花彩裤(哇), 条子镶上边(哪),
 绣鞋缎子面儿(啊), 不过三寸三(哪, 哎哎),
 喜鹊登梅绣上边(哪), 嗯哪哎嗨哟伊哟哇,
 喜鹊登梅绣上边(呀)。

8. 生的也是美(呀),打扮的更俊俏(啊),
妙手画丹青(啊),难画也难描(哇)(哎哎),
好个美妙女多娇(哇),
好个美妙女多娇(哇),
好个美妙女多娇(哇)。
9. 手拿银烟袋(呀),足有三尺三(哪),
嘴子是翡翠(呀),乌木杆来安(哪),
竟抽些个蛤蟆烟(哪),
竟抽些个蛤蟆烟(哪)。
10. 套上车一辆(啊),布帘支上边(哪),
姑娘上了车(呀),老板赶的欢(哪),
刹时来到戏台前(哪),
刹时来到戏台前(哪)。
11. 车场宽又大(呀),站在正中间(哪),
太阳当头照(哇),姑娘用扇扇(哪),
坐在车上把戏儿来观(哪),
坐在车上把戏儿来观(哪)。
12. 年轻=腰子(啊),不把戏来观(哪),
偷眼看小姐(啊),站在车旁边(哪),
瞅的两眼直门发酸(哪),
瞅的两眼直门发酸(哪)。
13. 唱戏开了台(呀),锣鼓响连天(哪),
头出开场戏(呀),唱的是《狐狸缘》(哪),

一出唱的是《尼姑思凡》(哪)(嗯哪哎嗨哟伊哟哇),
二出唱的是《尼姑思凡》(哪)。

14. 三出《打面缸》(哪), 四出《临潼山》(哪),
五出《黄鹤楼》(哪), 六出《汾河湾》(哪, 哎哎),
七出唱的是《刀批三关》(哪)(嗯哪哎嗨哟伊哟哇),
七出唱的是《刀批三关》(哪)。

15. 看完七出戏(呀), 姑娘心喜欢(哪),
唱戏撤了台(呀), 姑娘回家园(哪, 哎哎),
这出好戏还没完(哪); (嗯哪哎嗨哟伊哟哇),
这出好戏还没完(哪)。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$
♩ = 92

小 拜 年

哈尔滨市南岗区
汉族

$\underline{552} \underline{525} | \underline{6\dot{1}65} \underline{542} | \underline{55} \underline{5\dot{1}2} | \underline{1\dot{1}6} \underline{1} | \underline{226} \underline{22} | \underline{\dot{1}6.5} \underline{542} |$

1. 正月里是新年 (哪), 初一头一天哪, 家家户户会 (哪),

$(\underline{\dot{1}62} \underline{\dot{1}62} | \underline{\dot{1}6.5})$ $(\underline{555} \underline{1\dot{1}2})$ $(\underline{2\dot{1}62} \underline{2\dot{1}2})$

2. 打着到初八 (呀), 新媳妇往妈家 (呀), 带领小女婿 (呀),

$(\underline{22} \underline{22} | \underline{\dot{1}6.5})$ $(\underline{1\dot{1}2})$ $(\underline{22} \underline{262})$

3. 姑爷长的俊 (哪), 姑娘赛天仙 (哪), 夫妻又和顺 (哪),

$\underline{55} \underline{252} | \underline{1\dot{1}6} \underline{1} | \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}222} | \underline{1\dot{1}} \underline{\dot{1}6.5} | \underline{1\dot{6}} \underline{5} | \underline{2222} \underline{2\dot{1}6} |$

出与老拜年哪, 不论那个男男女女, (哎哟哟) 都把那个新衣

$(\underline{25} \underline{5\dot{1}2})$ $(\underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{2\dot{1}2})$

果子拿两匣 (啊), 丈母娘 (啊), 一呀见哪, (哎哟哟) 拍手那笑哈

$(\underline{\dot{1}335} \underline{5\dot{1}2})$

丈母娘也喜欢 (啊), 过 3 (那个) 黍那仓 (呀), (哎哟哟) 一齐送回

$\underline{5\dot{1}5} \underline{0\dot{1}} | \underline{6.5} \underline{5\dot{1}3} | \underline{2424} \underline{56} | \underline{1} \underline{1\dot{1}2} | \underline{1} \underline{\quad} ||$

穿 (哪), (哎哟哟哟哟), 都把那个新衣穿 (哪)。

哈 (呀), (哎哟哟哟哟), 拍手那个笑哈哈 (呀)。

还 (哪), (哎哟哟哟哟), 一齐那个送回还 (哪)。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1=D²/₄
♩=108

秧歌调

哈尔滨市南岗区
汉族

0 1 6 6 | 1 6 6 | 0 3 3 | 5 ³ 3 3 | 0 3 3 | 3 1 5

1. 一进大门 抬头观瞧, 观见你老的

3 2 7 | 6 6 | 0 2 ² 2 | 2 6 2 | 0 2 7 6 | 6 3 6 |

灯笼杆(哪), 灯笼杆好比 摇钱树(哇)

(x x x | x 0) | 0 2 2 | 2 2 | 3 7 3 3 | 3 2 7 |

摇钱树下 金马驹子拴(哪)。

0 - | (x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x x |

x x x x | 0 2 7 2 | 5 6 6 | 0 2 3 3 | 1 3 3 3 | 0 3 3 |

2. 那晚 走来 这院 来 哪; 那晚

3 1 3 | 3 2 7 | 6 6 | 0 2 6 | 2 2 | 0 2 7 6 |

发福 这院生 财哪, 发福 生财 一个

6 3 6 | (x x x x x | x 0) | 0 2 2 | 2 2 | 2 2 3 |

样(哪), 富贵荣华 乐开

3 2 7 | 1 - ||

怀 呀。

3. 樱桃好吃树难栽，秧歌好唱口难开，
要吃樱桃花钱买，
要唱秧歌拉下脸来。
4. 让你唱来你害羞，上街打个马兜头，
东街牵着西街走，
问你该羞不该羞。
5. 让我唱来嗓子粗，肚里没曲恨不得哭，
有的再唱那三五句，
眼前都是老师傅。
6. 谁是谁的师来谁是谁的徒，谁也不是闹过江湖，
不过是闹个灯花节（呀），
省着押宝掷骰子带游许。
7. 老太太难来老太太难，摊个老头学会要钱，
管环手饰输3个净（呀），
戴两个大辣椒过新年。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1= $\frac{2}{4}$

茨儿

论红头巾的
双

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{6\ 1}$

1. 看 晨哪 起 来呀, 得儿 腊梅; 得儿 腊梅 忙啊忙梳
2. 嫂 嫂哇 端 过呀, 得儿 腊梅, 得儿 腊梅 急呀急面

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ 0\ 0$

洗 腊梅 哟 哟 哟, 梳哇洗呀 打 扮
水 腊梅 哟 哟 哟, 小啊妹呀 就 把

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}$

(腊荷梅呀, 腊荷 梅, 得儿 腊梅 哟哟哟哇) 要 上茨儿
(腊荷梅呀, 腊荷 梅, 得儿 腊梅 哟哟哟哇) 梳 头匣

$6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 7\ |\ 6\ \text{—} |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ \text{—} 1$

山 哪 哎嗨哎嗨 呀, 哎嗨哎嗨 哟 豪,
端 哪 哎嗨哎嗨 呀, 哎嗨哎嗨 哟 豪,

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ 6\ \text{—} \parallel$

要 上 茨儿 山 哪 哈 哎嗨哎嗨 呀。
梳 头 匣 端 哪 哈 哎嗨哎嗨 呀。

3. 南来呀官粉哪, 擦呀擦满面,
苏啊咄哇胭脂点在唇尖哪, 点在唇尖哪。

4. 左梳哇右挽哪, 盘呀盘龙髻,
右哇梳哇左挽水没鱼盘哪, 水没鱼盘哪。

5. 嫂：哇穿的呀，红呀红大袄，

小呀妹的罗裙系在腰间哪，系在腰间哪。

6. 嫂：揣上啊，钱呀钱八吊，

小妹：呀揣上二百三哪，揣上二百三哪。

7. 嫂：便在呀，头啊头前走，

小妹：呀紧：跟在后边哪，跟在后边哪。

8. 姑嫂：迈呀步，往呀往前走，

卖香的小人来到跟前哪，来到跟前哪。

9. 云：言哪便把，小呀小人叫，

卖香的小人你要听言哪，你要听言哪。

胡紫岐

崔莹

郭 艺

秉青
沈婧

$=^b B \frac{2}{4}$

捡棉花 (一)

哈尔滨市道外区
汉族

$\overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \underline{66} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{7}} \underline{6} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{7}} \underline{6}$

1. 年 年 啊 都 有 七 月 二 十 八 呀, 不 是 吗,

2. 大 姐 呀 就 把 竹 啊 竹 篮 儿 携 呀, 不 是 吗,

3. 大 姐 呀 拿 起 银 哪 银 烟 袋 呀, 不 是 吗,

$(\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3})$

5. 放 着 啊 棉 哪 花 他 们 不 捡 哪 不 是 吗,

$\underline{0} \underline{6} \underline{66} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{66} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{66} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$

姐 妹 呀 二 人 哪
小 妹 妹 急 急 忙 忙
小 妹 妹 就 把
坐 在 那 地 头

绝 香 哥 哪 舒 呀, 叨 得 儿 花 花

$\underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{05} \underline{53} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \text{ — } \text{ — }$

腊 梅 花 花, $\left\{ \begin{array}{l} \text{捡 棉 花 呀} \\ \text{把 围 裙 扎 呀} \\ \text{火 得 儿 绳 抽 呀} \\ \text{夸 起 婆 家 呀} \end{array} \right\}$

嗯 哎 嗨 呀。

$\underline{66} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{61} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{05} \underline{53} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \overset{1.2.3.}{\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2}}$

腊 梅 花 花, 腊 梅 花 花

$\left\{ \begin{array}{l} \text{捡 棉 花 呀, 嗯 哎 嗨} \\ \text{把 围 裙 扎 呀, 嗯 哎 嗨} \\ \text{火 得 儿 绳 抽 呀, 嗯 哎 嗨} \\ \text{夸 起 婆 家 呀, 嗯 哎 嗨} \end{array} \right\}$

2 — | 2 2 1 3 | 2 — | 2 3 2 1 | 2 6 6 1 |

呀。 嘿 哎 嗨 呀。 4. 姐呀 妹呀
呀。
呀。

2 3 2 1 | 2 6 . 0 | 6 5 3 | 2 — | 2 3 7 6 3 |

来呀 在 地 呀 头 上 站, 不是

5 — | 6 5 5 6 | 1 3 2 | 5 3 5 6 6 | 5 5 4 |

吗, 掏出来 汗 巾 兜着 弯弯 拿 呀,

6 6 2 2 | 4 1 2 2 | 6 5 5 3 | 6 5 3 | 2 2 2 |

呀得儿花花, 腊梅花花, 又把汗 擦 呀, 要过 咯

2 — | 6 6 2 2 | 4 1 2 2 | 6 5 5 3 | 6 5 3 |

呀。 呀得儿花花, 腊梅花花 又把汗 擦 呀

2 2 3 | 2 — ||

嘿 哎 嗨 呀。 2. 6.

胡景岐 演唱

郭 艺 录音

王杏林 记谱

$$1 = \frac{2}{4}$$

$$d = 20$$

拾棉花 (二)

哈尔滨市南岗区
汉族

$$\underline{2\dot{7}} \ 0 \mid \underline{2\dot{7}} \ 6 \mid \underline{066} \ \underline{35} \mid 0 \ \underline{35} \mid \underline{616} \ \underline{5}$$

1. 年 年 儿 都 有 七 月 二 十 八 (呀 哈),

$$(\underline{0} \ 6 \ 6 \mid \underline{3.5})$$

2. 大 姐 搭 起 竹 篮 子 儿 (呀 哈),

$$(\underline{0} \ 6 \ 6)$$

3. 大 姐 拿 起 银 烟 袋 (呀 哈),

$$\underline{6.5} \ 3 \mid \underline{0} \ 3 \ 3 \mid \underline{2\dot{7}} \ 6 \mid \underline{2\dot{7}} \ \underline{33} \mid 2 \ 2$$

姐 妹 二 人 绕 着 变 变 变 (呀),

小 妹 就 把 绕 着 变 变 变 (呀),

小 妹 就 把 绕 着 变 变 变 (呀),

$$\underline{3.3} \ \underline{66} \mid \underline{3.3} \ \underline{66} \mid \underline{03} \ \underline{72} \mid 3 \ \underline{32} \mid \underline{73} \ \underline{7}$$

(呀 呼 嗨 嗨 呀 呼 嗨 嗨) 要 拾 棉 花 (呀),

$$(\underline{0} \ \underline{2\dot{7}} \ 2)$$

(呀 呼 嗨 嗨 呀 呼 嗨 嗨) 围 裙 扎 (呀),

$$(\underline{0} \ \underline{2\dot{7}} \ 2)$$

(呀 呼 嗨 嗨 呀 呼 嗨 嗨) 火 绳 插 (呀)。

6. — ||

4. 放 着 棉 花 他 不 捡,

坐 着 地 头 考 婆 家。

5. 大姐婆家住在南下坎，
小妹婆家住在北下洼。
6. 大姐女婿是个黄白净，
小妹女婿是个浅白麻。
7. 大姐女婿梳着大辮子，
小妹女婿是个秃脑瓜。
8. 大姐女婿是个当兵的，
小妹女婿也把胆子撸。
9. 大姐婆家能有千顷地，
小妹婆家也有一千八。
10. 姐俩越顶越来火，
不捡棉花就往一起抓。
11. 大姐扯住小妹清绦发，
小妹就把姐姐的脸蛋掐。
12. 大姐拽下小妹的裤腰带，
小妹就把姐姐的绣鞋扒。
13. 姐妹两人发下狠，
等到来年不跟你捡棉花。

敬凤仪 演唱
良辰 录音
韩文华 记谱

$1=bE \frac{2}{4}$
♩ = 1/2

拾棉花 (三)

哈尔滨市南岗区
汉族

2 7 6 | 2 7 6 | 0 6 6 3 5 | 6. 5 3 5 | 6 6 5 |

1. 年 年 儿 都 有 七 月 二 十 八, 哪 腊 梅 呀 呀

(0 6 6 | 3. 5)

2. 大 姐 撈 起 竹 篮 子, 哪 腊 梅 呀 呀

6. 5 3 | 2. 3 5 3 | 2. 3 5 3 | 2. 3 5 3 | 0 6 6 5 |

呀 儿 哟, 小 得 妹 呀 (腊 梅 呀 腊 梅 呀 得 儿 腊 梅

呀 儿 哟, 小 得 妹 就 把 (呀) (腊 梅 呀 得 儿 腊 梅

3 2 3 3 | 6 5 3 2 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 — |

哟 哟 哟 哟, 要 拾 棉 花 (啊) (哎 嗨 哎 嗨 呀)

(0 6 2)

哟 哟 哟 哟, 国 福 扎 (呀) (哎 嗨 哎 嗨 呀)

张凤仪 演唱

良辰 录音

韩义年 记谱

6 6 6 5 | 6 6 6 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 |

1. 正得儿月得儿里得儿来得儿开的什么花得儿花? 正得儿月得儿
2. 三得儿月得儿里得儿来得儿开的什么花得儿花? 三得儿月得儿

2 3 5 3 | 5 5 $\frac{3}{2}$ 5 7 | 6 — | 6 6 6 3 | 6 6 6 1 |

里得儿来 开得儿迎春花。 迎春得儿花得儿开得儿
里得儿来 开得儿桃杏花。 桃得儿杏得儿花得儿开得儿

3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 5 7 |

什么样得儿花得儿花? 小得儿妹妹 头上 未曾戴过
什么样得儿花得儿花? 小得儿妹妹 头上 未曾戴过

6 — | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 $\frac{3}{2}$ 5 7 | 6 6 |

它 (七不龙咚 锵呀锵啊, 得儿花 红 (啊),
它。 (七不龙咚 锵呀锵啊, 得儿花 红 (啊),

3 2 1 2 | 3 3 3 3 | 6 $\frac{3}{2}$ 5 7 | 6 6 | 6 1 3 |

(八不龙咚 锵呀锵啊), 得儿叶 青 (啊), 得儿 赛,
(八不龙咚 锵呀锵啊), 得儿叶 青 (啊), 得儿 赛,

6 1 3 | 6 1 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |

得儿 赛, 得儿 腊梅 赛得儿 赛, 花得儿开得儿花得儿谢
得儿 赛, 得儿 腊梅 赛得儿 赛, 花得儿开得儿花得儿谢

1=A(前2=F#1)

5 5 5 7 | 6 5 5 | 5.3 5 7 | 6 6 | 1.6 5 |

花开十样青。(哟哟)，这个不好听(啊)。2. 二月
花开十样青。(哟哟)，这个不好听(啊)。4. 四月

3 6 5 | 3.5 6 5 | 1 3 5 | 5.6 1 5 | 6 1 6 5 |

里 来 什么花儿 开开(呀)， 二 月 里 来
里 来 什么花儿 开开(呀)， 四 月 里 来

3 5 6 5 6 | 1 3 5 | 3 3 6 5 5 | 3 6 5 | 3 5 3 5 3 5 |

兰草花儿 开开(哟)， 兰草(呀得儿)花儿 开开(呀)， 想起我的那个
梨树花儿 开开(哟)， 梨树(呀得儿)花儿 开开(呀)， 想起我的那个

1.3 5 | 3.5 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 1 6 5 |

妹子(呀)， 哥哥 哥哥 干哥哥， 妹子妹子 干妹子，
妹子(呀)， 哥哥 哥哥 干哥哥， 妹子妹子 干妹子，

3.5 3 5 | 6 5 6 5 | 3.5 3 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 1 5 |

(七不龙咚 哟哟嗨， 八不龙咚 哟哟嗨， 哟哟嗨，
(七不龙咚 哟哟嗨， 八不龙咚 哟哟嗨， 哟哟嗨，

3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 5 | 5 1 1 | 1 6 5 3 |

嗯哼 哼， 嗯哼 哼， 哟哟嗨)， 一朵梅花
嗯哼 哼， 嗯哼 哼， 哟哟嗨)， 一朵梅花

2 2 3 1 6 | 5 5 4 6 | 5 ——— ||

开(呀)。

开(呀)。

1111.

5. 五(得儿)间(得儿)里(得儿)来(得儿)开的什么花(得儿)花?

五(得儿)间(得儿)里(得儿)来开(得儿)石榴花。

石(得儿)榴(得儿)花(得儿)开(得儿)什么样(得儿)花(得儿)花?

小(得儿)妹妹头上未(得儿)戴过它。

(七不龙咚锵伊锵啊, 得儿)花红(啊),

(八不龙咚锵伊锵啊, 得儿)叶青(啊),

得儿赛, 得儿赛, 得儿腊梅赛得儿赛),

花(得儿)开(得儿)花(得儿)谢(得儿)花开十样青。

(哟哟), 这个不好听(啊)。

6. 六月里来什么花儿开开(呀)?

六月里来荷花花儿开开(哟)。

荷花(呀得儿)花开(呀), 想起我的那个哥哥(啊),

想起我的那个妹子儿(啊), 哥哥哥哥干哥哥,

妹子妹子干妹子儿, (七不龙咚锵伊哟咳,

八不龙咚锵伊哟嗨, 嗯哼哼, 嗯哼哼, 伊哟嗨),

一朵梅花开(呀)。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1= $\frac{4}{4}$
♩=92

茉莉花

哈尔滨市南岗区
汉族

6.6 65 356 | 1.6 5.3 23 | 53 5.6.1 65 |

1. 好了一朵茉莉花啊,

好了一朵

(6.1)

2. 八月里桂花香啊,

九月里

35 6 1.6 5 | 53 23 53 5 | 0 53 5 35 |

茉莉花啊,

花开(那个)

(35)

菊花黄啊,

勾引(那个)

6.1 65 5.3 | 2.22 3.5 32 | $\frac{W}{2}$ 1 $\frac{W}{2}$ 1 - |

花啊 谢 是花都比不上它(呀),

5.1 65 3.53 | 2.1 20 2.5 32)

张 生 跳过粉壁墙(啊),

1.6 53 2 - | 5.6 1.6 | 1.6 53 23.211 |

为奴我有心 摘朵花 戴(呀),又怕是个

(1 - | $3\frac{1}{2}$ 6)

好 - 个, 莺 莺 女(呀),吓得儿啦啦

6.5 6 - 2.2 | 5.3 2.2 1.6 | 5.6 1.1 65 32 |

看(哪) 看花骂(呀)。

门(哪) 门关上(啊)。

5 5 6 5 - ||

3. 张生跪在门旁(啊),张生跪在门旁(啊),
跪在(那个)门旁哀告小红娘(啊),
红娘姐不开门(哪),张生跪在东(啊)东方亮(啊)。
4. 哗啦啦地把门开呀,哗啦啦地把门开呀,
开开(那个)门来不见=秀才(呀),
若不是偷情人(呀)就是妖魔与(那)鬼怪(呀)。
5. 一旁闪出来(呀),一旁闪出来(呀),
一旁(那个)闪出张生=秀才呀,
小哥哥偷眼瞧,小妹妹(那个)忙(呀)忙遮盖(呀)。
6. 今日也来瞧(啊),明日也来瞧(啊),
瞧来(那个)瞧去(啊)老夫人知道了,
小哥哥刀尖死(啊),小奴我(那个)悬梁上了吊(哇)。
7. 今日想哥哥(啊),明日想哥哥(啊),
哥哥(那个)隔了一条小沙河(啊),
独木桥水又深,小妹那个真难过(呀)。
8. 先脱绣花鞋(呀),后倒白绫罗(啊),
倒了(那个)白绫罗(啊)才过小沙河(啊),
我们俩个过沙河(呀),手拍手(那个)同欢乐(呀)。
9. 过河雪花飘(啊),过河雪花飘(啊),
雪花(那个)飘飘足有半尺高(啊),
金莲小走道慢哪,全仗(那个)胳膊^摆(啊)。

10. 哎呀不好了(啊), 白头出来了(啊),

白头(那个)一出(啊) 丑赛火烧(啊),

露水夫妻不长久(啊), 就把(那个)白头瞧(啊)。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1=C $\frac{2}{4}$

茉莉花 (二)

哈尔滨市道外区
汉族

$\underline{6 \cdot 6} \underline{6 \ 6} | \underline{\dot{5} \ 3} \underline{\dot{2} \ 7} | \underline{6 \ 6} \underline{5} | 6 - | \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \ 5} |$

1. 好啦一朵茉莉花啊,

哎来 哎嗨

(06)

2. 八月里桂花香啊,

哎嗨 哎嗨

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | 5^{\uparrow} \ 6 | \underline{6 \ 5 \ 3} | \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{7} \ 6} |$

哟, 好来一朵茉莉花啊,

(06)

(76)

哟, 九月那菊花黄啊,

$\underline{6 \ 5 \ 3} | \underline{5 \cdot \ 3} | \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} | 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} |$

花儿 开 呀 花儿

勾哇 引 哪 张啊

1 3¹ | 6 6 i | 3.5 6 3 | ^{mp} 5. i | 3.5 3 5 |

谢 呀 是 花 都 比 不 上 他 呀, 我 有
(i . 6 | 3 7 6 6)

王 跳 过 去 那 粉 皮 花 墙 呀, 好 一

6 - | i 6 i i | ³ 5¹ 7 | 3. i 6 6 | i . 2 |

捏 朵 花 儿 戴 呀, 恐 怕 那 个 看 哪
(i . 2 | 6 i¹ | i. 2 6 3)

位 红 娘 女 呀, 哗 啦 啦 把 门 呀

6 5 3 | 5 3 2 | 0 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - ||

花 的 骂 呀。

关 上 啊。

3. 张 生 跪 到 门 旁 啊, 哎 嗨 哎 嗨 哟,

张 生 跪 到 门 旁 啊, 跪 到 门 旁 哀 告 小 红 娘 呀,

红 娘 姐 姐 你 不 开 门 来 呀, 一 跪 跪 到 天 明 亮 啊。

4. 哗 啦 啦 把 门 开 呀, 哎 嗨 哎 嗨 哟,

哗 啦 啦 把 门 开 呀, 开 开 呀 门 咋 不 见 张 君 才 呀,

不 用 人 说 我 知 道 呀, 八 成 他 是 妖 和 怪 呀。

夏 秀 珍 演 唱

郭 艺 录 音、记 谱

1=D
2=C

张生游寺(一)

皖南黄山市南陵县
汉 族

4/4 6.6 6.6 6.6 6.6 — | 5 6 1.6 3 — | 2.2 2.2 2.2

1 唱了 一回 小 张 生 (哎), 1 (哎),

2 7 6.6 0 5 6 1.1 6 1 6 5 0 6 5 2 3 —

0 6 5 6 6 0 3 6 3 5 5 3 0 6 5 5 2 1 2 2

唱了 一回 小 张 生 (啊), (哎),

(0 6 5 5)

怒 恼 了 女 花 容 (啊), (哎),

(0 6 6 5 | 0 6 5 2 | 3)

莺 莺 那 前 后 悔 (啊), (哎),

张 生 看 见 兵 哪 (啊), (哎),

0 5 3 5 2 3 2 1 2 3 2 — 3 6 1 0

上 庙 去
用 手 (啊)
将 把 (啊)
看 见 (啊)

0 5 3 2 1 2 2 2 0 3 5 6 6 1 1 5 6 5 2

烧 香 (哎 哎), 遇 见 了 崔 莺 莺
一 拍 (哎 哎), 骂 了 一 声 狂 生
汗 巾 (哎 哎), 就 往 地 上 扔
地 下 (哎 哎), 有 条 花 巾

3 6³ | 0 3 5 6 | 0 1 1 5 | 6⁷ 6 5 2 | 3 — |

(哎), 遇 见 了 女 花 容,

(哎), 骂 了 一 声 狂 生,

(哎), 扔 在 那 地 油 平,

(哎), 有 条 花 手 巾,

0 3 5 6 3 | 5 5 3 | 0 5 6 | 1 — | 6. 1 3 5 |

那个 骂(啊) 骂(啊) 头 前 走 啊;

我们姑 娘 是 贞 节 烈 女,

(0 6)

谁 要 是 份 3 去 呀,

走上 近 前(哪) 收 拾 起 呀,

6 1 6 5 | 5 6 1 6 | 0 3 | 2 3 1 6 | 2 7 7 6 |

张生 就 在 后 呀 边 赠 啊。

张生 不 该 求 呀 调 情 啊。

留下 他 的 那 个 名 啊 和 姓 啊。

拾 起 就 往 袖 啊 口 吞 哪。

6 2 7 2 | 6 6 5 5 | 6 3 | 0 3 5 6 3 | 5 5 3 |

这个 骂 啊 骂 啊

我们 姑 啊 娘 啊

(0 6)

谁 要 是 呀

走上 近: 前 呀

5 . 6 | 1 - | 6 1 3 5 | 6 1 3 5 | 5 6 1 6 |

头 前 走, 张生就在后(啊)
 贞 节 女(呀), 张生不该来(呀)
 拾 了 去(呀), 留下他的那(啊)
 忙 拾 起(呀), 拾起就往袖(啊)

0 3 | 2 3 1 6 | 2 7 7 6 | 1. 2. 3. | 0 2 7 2 | 6 7 6 3 5 |

边 踏 啊。
 洞 进 啊。
 和 姓 啊。
 口

6 . 3 | 4/4 0 3 3 3 3 5 3 2 | 1 1 6 3 - | 2 7 7 6 |

2. 起恼了女花容(哎),
 3. 鸛骂那(啊)后情(哎),
 4. 张生(呀)看的真(哎), 香(啊)。

0 2 7 2 | 6 7 6 3 5 | 6 - ||

5. 鸛叫红娘(哎), 烧香走的慌忙,
 皆因为走的紧(啊), 才把我的那个汗巾忘(啊)。

6. 红娘叫秀才(哎), 有一条汗巾叫你捡起来,
 你要是给了我(呀), 我就与你拜三拜(呀)。

7. 张生把口开(哎), 有条汗巾^我叫^我捡起来,
我有心给了你(呀), 又怕你们姑娘怪(呀)。

8. 一同见花容(呀), 见了莺莺施礼打一躬,
小张生递手帕(呀), 才把莺莺的情牵动(啊)。

张凤仪 演唱
良 辰 录音
韩兴华 记谱

1=C $\frac{2}{4}$

张生游寺(二)

汾阳清平道外区
汉族

3 2 3 5 | 6 | 3 2 | 2 1 6 | 3 — | 2 2 2 7 |

1. 唱了一回小 歌 王(啊), 哎 哎嗨 哎嗨
(4 3)

2. 小红娘把 毛 王(啊), 哎 哎嗨 哎嗨

2 7 6 | 5 6 1 1 | 6 6 6 5 | 6 6 3 | 3 — |

哎嗨 呀) 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎 呀),
哎嗨 呀 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎 呀),

6 5 6 1 | 3 6 3 | 5 6 3 | 6 6 5 3 | 2 1 2 |

唱了一回小 歌 王(啊)

小红娘把 毛 王(啊),

0 5 3 5 | 2 2 1 | 2 — | 0 5 3 2 | 3 1 6 |

上 庙
用那个手哇

0 5 3 2 | 1 1 | 6 1 6 5 | 6 1 6 3 | 5 1 |

去烧香啊 遇见了崔氏莺莺啊

(5 7 6 5 | 3 5)

一指呀 骂了一声小狂生啊

3 5 3 5 | 6 6 | 2 1 — | 1 0 5 | 6 1 |

这个莺莺在头前里走哇

(1 6 | 5 0)

我们姑娘是贞节烈女呀

6 1 6 5 | 6 5 3 | 0 3 | 2 3 2 1 | 5 7 6 |

张生就在后哇 边边边边 踏啊

罪不该你来呀 调情啊

0 3 2 7 | 6 6 5 | 6 — ||

3. 莺莺啁下后情

有一条花汗巾就往地下扔

谁若是拣了去

啁下你的名和姓

4. 张生看得真，看见了一条花汗巾，
走上前去忙拣起，急忙就往袖里吞。
5. 莺莺叫红娘，上庙烧香走得忙，
皆因为走得紧，才把我的汗巾忘。
6. 红娘叫秀才，有一条汗巾叫你拣起来，
你若是给了我，我给你拜三拜。
7. 张生把口开，有一条汗巾叫我拣起来，
我有心给了你，又怕你们姑娘怪。
8. 一同见花容，见着莺莺施礼打一躬，
小张生递手绢，才把他的情意动。

夏秀珍	演唱
王德印	录音
郭芝	记谱

1=G $\frac{2}{4}$
J=76



全本

哈尔滨市南岗区
汉族

$\underline{2\ 2} \overset{\sharp}{\underline{3}} \overset{w}{\underline{2}} \mid \underline{2\ 5} \underline{6\ 1} \mid \underline{2} \overset{w}{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{2} \overset{\sharp}{\underline{2}} \underline{2} \cdot \mid \underline{5\ 3} \underline{5\ 1} \mid$

1. 悲悲切切哭了一声夫啊，

哎咪哎嗨

$(\underline{0\ 6} \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \overset{\sharp}{\underline{3}})$

2. 你本是一个贫夫啊，

哎来哎嗨

$(\underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1} \underline{1\ 6})$

3. 年年都有五端午啊，

哎来哎嗨

$(\underline{0\ 6} \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \underline{5\ 3})$

4. 我酒醒一看泪不干哪，

哎来哎嗨

$(\underline{0\ 6} \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \underline{5\ 3})$

5. 为妻我急忙把家还哪，

哎来哎嗨

$\underline{6\ 5} \underline{4\ 2} \mid \underline{0\ 6\ 6} \underline{6\ 1} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 5}} \overset{\sharp}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \mid$

哟 悲悲切切哭了一声夫啊，

哟 你本是一个贫夫啊，

哟 年年都有五端午啊，

哟 我酒醒一看泪不干哪，

哟 为妻我急忙把家还哪，

$\underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1} \overset{\sharp}{\underline{0\ 6\ 1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 4\ 2} \mid \underline{0\ 6\ 1} \underline{6\ 5} \mid$

许郎夫啊 怎不
($\underline{0\ 6} \underline{5}$) ($\underline{0\ 6} \underline{5}$)
为家 (啊) 为家 (啊)
($\underline{0\ 6} \underline{5}$) ($\underline{0\ 6} \underline{5}$)
家 (啊) 都

为妻我呀 盗母

看见了 (啊) 许郎

4 — | 2 1 2 4 | 2 1 2 4 | 5 — $\dot{4}$ || 6 5 6 1 |

念 一 往 当 初。 想 当

(2 6 1 | 2 2)

妻 将 你 来 帮 助。 帮 助

(2 2 | 4 6 1 | 4 —)

把 雄 黄 药 酒 图。 为 妻

药 赶 奔 长 寿 山。 南 极

夫 你 还 倒 在 床 前。 青 儿 取

2 4 2 0 | 1 — 2 | 4 — 2 | 6 6 1 | 2 4 2 1 6 |

年 游 西 湖 (哇), 你我二人

(4) : 4)

你 银 子 钱 (哪), 缺江开座

(4 — | 2 6 1)

我 吃 醉 酒 (哇), 现原形

老 祖 心 慈 善 (哪), 赠与为妻

求 3 无 根 水 (呀), 仙丹入肚

4 4 2 1 | 6 4 5 | 2 1 $\dot{6}$ | 6 4 5 5 | 0 2 1 6 |

搭船 借伞 成 夫 妇 哇。

(4 — 5 | 2 1 $\dot{6}$)

生 药 铺 哇。

(4 — 5)

长蛇 怪蟒 吓 死 我 的 夫 哇。

一粒 九转 还 阳 丹 哪。

搭救 许郎 活 命 还 哪。

5 5 4 6 | 5 - ||

6. 病好你猜疑在心头(哪),
老法海他领你又到金山,
我念生忘死把你找(哇);
法海把我撵回还撵回还(哪)。

7. 许郎你刚回家(呀),
不曾想老法海又来示害咱,
许郎你等一哥奶奶姣儿,
夫妻离别仇恨放在心头(哪)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

3

游

西

湖

哈尔滨市道外区
汉族

(♩=65)



1. 悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 哇,



哎 哎 嗨 哟,

悲 悲 切 切 哭 了 一 声

夫 哇



啊,

许 郎

夫 哇



你 咋 不 恋

你 我 二 人 一 往 当

初 哇



哎,

想 二 年

游 西 湖

生,



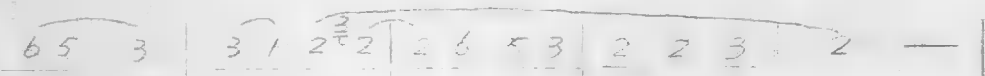
西 湖 岸 边

天 降 大 雨

搭 船 借 伞

你 我 二 人

成



夫

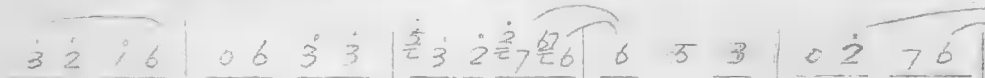
妇 哇。

(♩=95)



2. 许 郎 你 是 个 贫 夫 哇,

哎 嗨



许 郎 你

是 个 贫

夫 哇

啊,

6 5 3 | 3 5 0 | 0 3 3 2 | 1 2 1 6 | 0 3 3 2 |

多 苦 3 为

1 1 | 0 6 6 5 | 6 3 3 3 | 2 2 1 | 2 3 |

妻 呀 我 把 你 求 帮 扶 哇 哎，

0 3 3 5 | 6 3 6 3 | 0 1 6 | 1 6 5 | 1 6 5 6 3 |

扶 助 你 银 子 钱 哪 锁 江 府 里

6 3 6 3 | 1 — | 6 5 3 | 3 1 2 2 | 0 6 5 3 |

开 了 一 座 生 药 铺 哇 啊。

2 2 3 | 2 — ||

3. 年年都有五月端阳五哇，哎咳哟，
年年都有五月端阳五哇，家家户户都把那个雄黄药酒服哇，
为妻我饮雄黄啊——
吃醉酒后，
显现原形，
长蛇怪蟒——吓死许郎归阴府哇。
4. 我醒酒一看泪不干哪，哎咳哟，
我醒酒一看泪不干哪，为妻我大胆哪赶奔那长春山哪，
南极老祖心慈善哪——
赠给为妻——一粒仙丹转回还哪。

5. 为我急忙把家还哪，哎哟哟，
 为我急忙把家还哪，看见那许郎为妻我好心酸哪，
 叫小青啊夜过水呀——
 仙丹入腹，
 撬开牙齿——灌下许郎归阳转哪。
 仙丹入腹，拯救许郎把阳还哪。

夏秀珍 演唱
 王德印 录音
 王丽华 记谱
 王杏林

1=F $\frac{2}{4}$
 1=66

寡 妇 难 往

哈尔滨市道外区
 汉族

1 1 6 1 1 | $\frac{2}{2}$ 5 5 3 2 | 3 3 5 3 3 3 3 | 3 2 | $\frac{m}{2}$ | $\frac{6}{2}$ 1 . 6 |

1(女)正月也是个里呀，(合)锣鼓也是一个敲哇，

2(女)二月也是个里呀，(合)二月龙抬头哇，

3(女)三月也是个里呀，(合)三月最清明啊。

0 2 $\frac{1}{2}$ 2 2 2 | 5 5 3 $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 7 | 6 1 6 5 3 5 1 6 | 6 . 5 3 | 1 1 6 1 1 |

(女)大路上哪秧歌啊(合)多呀么多热闹哇，(女)家家把红灯

(0 2 1 2 2 | 3 5 1 2 2 7) (7 6) (1 1 1 6 1)

(女)小寡妇我梳妆台上(合)犯了忧愁哇，(女)谁给我买官

(0 2 1 2 2 | 3 2 3 5 $\frac{3}{2}$ 2 7) (2 1 6 1 6 1)

(女)小寡妇我在房中(合)做了个南柯梦啊，(女)梦我那个女

$\underline{\underline{1\frac{3}{4}3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{\frac{5}{4}35}} \quad \underline{\underline{35\frac{6}{4}6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{02}} \quad \underline{\underline{122}} \quad | \quad \underline{\underline{3\frac{5}{4}3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

挂 呀(男)众人都来瞧哇, (女)小寡妇我要逛灯

$(\underline{\underline{3\frac{5}{4}3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1555}}) \quad (\underline{\underline{02}} \quad \underline{\underline{222}} \quad | \quad \underline{\underline{313}} \quad \underline{\underline{\#12}})$

粉哪 (男)谁给我打黑油哇, (女)年轻轻的小寡妇哇

$(\underline{\underline{\#555}}) \quad (\underline{\underline{012}} \quad \underline{\underline{3\frac{5}{4}3}} \quad | \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{\#12}})$

婿儿啊, (女)走进了我的房中啊, (女)我们二人手拉手儿

$\underline{\underline{3232}} \quad \underline{\underline{2\frac{5}{4}3}} \quad \underline{\underline{\#3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2\frac{5}{4}7}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{356\frac{7}{4}6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

(女)没有一个人领着哇, 唉呀我的那个天儿啊, 得儿 嗯 得儿

$(\underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{\frac{5}{4}63}} \quad | \quad \underline{\underline{53}})$

(女)胭粉没擦够哇, 唉呀我的那个天儿啊, 得儿 嗯 得儿

$(\underline{\underline{032}} \quad \underline{\underline{135}})$

(女)入了红绡啊, 唉呀我的那个天儿啊, 得儿 嗯 得儿

$\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{-}} \quad | \quad \underline{\underline{0\frac{5}{4}6}} \quad \underline{\underline{116}} \quad | \quad \underline{\underline{156}} \quad \underline{\underline{105}} \quad | \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{\frac{5}{4}65}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

嗯, (女)只急的我小寡妇我(女)双呀么双足跳哇,

$(\underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{5}{4}656}}) \quad (\underline{\underline{\frac{5}{4}61}})$

嗯, (女)对菱花照粉面我(女)面黄肌又瘦哇,

$(\underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{156}}) \quad (\underline{\underline{1113}})$

嗯, (女)惊醒了小寡妇我(女)还是一个南柯梦啊,

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{356\frac{7}{4}6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad (\underline{\underline{5\frac{5}{4}6}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{5}{4}65}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{163}} \quad \underline{\underline{116}} \quad |$

(女)唉呀我的那个天儿啊。(男)炒肉煊肝尖儿啊, 再给我来二

$(\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{3\frac{5}{4}6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{116}})$

(女)唉呀我的那个天儿啊。(男)好吃到巴圆儿啊, 再给我来三

$(\underline{\underline{166}} \quad \underline{\underline{135}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{116}})$

(女)唉呀我的那个天儿啊。(男)老板子打响鞭儿啊, 再给我来四

$\frac{6}{\cdot} \ 5 \cdot \parallel$

番儿啊。

番儿啊。

番儿啊。

4. 四月也是个里呀，四月铲草忙啊，
婶婶和大娘都要去采桑啊，
打开我那插金櫃啊，拿出了好衣裳，
小寡妇我没男人谁给我穿上啊，
唉呀我的那个天儿啊，得儿喂得儿喂，
一赌气我摔至在了牙呀么牙床上啊，
唉呀我的那个天儿啊。

5. 五月也是个里呀，五月端午节呀，
我那婶婶和大娘又把我来接呀，
劝我们去改嫁呀，奴家我要守贞节，
年轻轻的小寡妇哇受了多少委屈呀，
唉呀我的那个天^儿啊，得儿喂得儿喂，
小寡妇我一哭哭了多少呀么多半夜呀，
唉呀我的那个天儿啊。

6. 六月也是个里呀，六月热难当啊，
小寡妇身有病啊躺在了象牙床啊，
黄瓜也长了刺儿啊，杏子都发了黄啊，
小寡妇没男人谁给我买尝尝啊，
唉呀我的那个天儿啊，得儿喂得儿喂，

我要是偷吃偷买何人他能够让啊，

唉呀我的那个天儿啊。

7. 七月也是个里呀，七月也是个七呀，

一出门碰见了孩子他老姨呀，

怀抱个小胖小哇，手里拉着小闺女呀，

我们二人同年同月同暗娶的呀，

唉呀我的那个天儿呀，得儿嗯得儿嗯，

莫非说人家的命好我的命就不济呀，

唉呀我的那个天儿啊。

8. 八月也是个里呀，八月人心欢哪，

那八月中秋哇月呀么月儿圆哪，

家家买月饼啊，户户他祭龙天，

小寡妇没男人谁给我把月圆哪，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

小寡妇看月亮啊月儿少了半片哪，

唉呀我的那个天儿啊。

9. 九月也是个里呀，九月是重阳啊，

家顶家户顶户哇都做那棉衣裳啊，

寡妇棉袄半截袖啊，裤子也开了裆啊，

小寡妇没男人谁给我买衣裳啊，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

小寡妇直冻得急忙就上了炕啊，

唉呀我的那个天儿啊。

10. 十月也是个里呀，十月刚初一呀，

家家户户都去送寒衣呀，

家家把坟上啊，户户上坟去呀，

小寡妇没男人谁能领我去呀，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

无奈何只好啊奴家我就不去呀，

唉呀我的那个天儿啊。

11. 十一月也是个里呀，十一月雪花飘哇，

小寡妇在房中啊受煎熬哇，

屋子也是一个冷啊，炕它也没有人烧哇，

直冻得个小寡妇啊用被围上了哇，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

小寡妇坐在炕上抓啦啦地叫哇，

唉呀我的那个天儿啊。

12. 十二月也是个里呀，十二月二十三哪，

家顶家户顶户都准备过大年哪，

家家贴对子啊，户户把挂签儿粘哪，

小寡妇没男人谁跟我过年哪，

唉呀我的那个天啊，得儿嗯得儿嗯，

小寡妇一个人哪没有人可怜哪，

唉呀我的那个天啊。

夏秀珍	演唱
王子峰	
王德印	录音
王杏林	记谱

1=F $\frac{2}{4}$

景

妇

叹

哈尔滨道外区
双 歌

5 5 3 | 5 6 6 | 1 | 1 5 5 3 | 2 — | 5 5 5 3 |

1. 正月里呀 迎新哪 年 寡妇 房啊

(5 5 3 5 6 | 5 6 1 | 3 5)

2. 谁家 奴家 我呀 守着 孤哇 单 年轻 轻啊

6 6 1 | 5 3 5 3 | 2 — | 5 5 3 | 3 5 3 |

中啊 雨呀 连哪 连 家人家 有夫 的

(0 3 5 5 | 3 6 5 3)

的呀 死去 夫哇 男 上不知 那辈 不啊

5 3 3 5 5 | 5 1 3 | 2 | 6 6 6 0 | 5 — | 0 1 6 1 |

巧呀么巧打 扮哪 脱衣又 双 双 双

(0 5 3 5 | 7 2 2 7) (3 6)

伤 夫哇 理 啦 得罪 法殿 官 中 生

2 5 5 | 2 7 | 6 6 6 2 | 5 2 | 6 6 7 6 |

来 来 呀 同去把灯 观 嘛 同去 又同

今 世 啊 找哇找着 咱 唔 若处 对谁

5 — |

还。

高。

3. 二月里呀雨水节，寡妇房中啊双嫩，

拿起来菱花镜照粉面哪，心里寒半截，

容颜憔悴呀瘦了一些，嗨，
恩爱两断绝。

4. 三月里呀是清明，家家户户哇都上坟莹，
小寡妇我也去把坟啊坟来上啊，拿起纸千层，
怀中抱啊起小小儿童，嗨，
迈步离家中。

5. 正然行走看分明，眼前来到夫的坟莹，
在坟头压上了三哪张纸呀放了那悲声，
丈夫你死去呀活活把我坑，嗨，
撇我冷冷清清。

6. 四月里呀铲草忙，
姐姐妹妹都去採桑，
象人家有夫的同着伴走哇，一齐把山上。
小寡妇无男人自己个儿忙，嗨，
孤单不成双。

7. 正然行走哇细打舅，
眼前来到桑树旁，
手搬桑枝啊无心採呀，
泪珠流两行。手提竹篮啊转回家乡，
嗨，枉走那一场。

8. 五月里呀端午节，
娘家兄弟呀他来把我接，

我有心跟他去一趟，
去也去不得。恐怕贼人把我色来劫，
嗨，偷去东西一大些。

9. 叫声兄弟呀细听姐姐说，
回到家中告诉妈与爹，
你替姐姐我问上个好吧，
兄弟你别来咧。从今以后别把姐姐接，
嗨，姐姐我不去咧。

10. 六月里呀暑三伏，
家家户户哇都把草来锄，
象人家有夫的能把地铲哪，
奴家没丈夫。寡妇我无郎啊谁给我铲一锄，
嗨，急得我跺脚哭。

11. 隔壁子啊孩子他二叔，
连叫几声也不来做工夫，
他要是有工夫给别人家去铲哪，
不给奴铲一锄。看起来孩子他二叔哇，
嗨，可不跟奴的丈夫。

12. 七月里呀七月七，
上方牛郎啊会织女，
那神仙都有团圆日啊，
天河两分离。寡妇我无男人受些委屈，
嗨，每日泪悲啼。

13. 八月里呀是中秋，

对对寒鸿啊要回南洲，

那大雁都有回来日啊，

同飞又同游。寡妇无郎啊叫我怎不愁，

嗨，有泪背地流。

14. 九月里呀小阳河，

寡妇房中做了个梦南柯，

我梦见我丈夫回家转啊，

进房笑呵呵。忽听得老更夫打了三梆锣，

嗨，惊醒我的梦南柯。

15. 手扶牙床暗思磨，

骂声老更夫你太缺德，

你一锣打散我们的鸳鸯鸟啊，

叫奴舍不得。再想做梦做也做不着，

嗨，有话对谁说。

胡景岐	演唱
郭艺	录音
	记谱

1=D $\frac{2}{4}$

小寡妇

哈尔滨市道外区
汉族

1 6 1 5 | 1 5 6 1 5 | 1 3 3 2 3 2 1 | 1 5 6 1 5 |

小寡妇 泪连连，小奴我今年 = 十 三，

(6 1 1 6)

(1 1 3 6)

我丈夫 归阳间，撇下小奴多么可怜，
我家中 少吃穿，一天更比一天难，
不改嫁 更是难，独守空房苦难言，

1 1 6 1 6 1 | 5 5 1 3 2 | 1 1 1 3 2 | 5 5 5 6 1 6 5 |

一十九岁我就 把门过啦吧 嗯哎哎嗨哟，丈夫他一命

(5 1 6 1 6 5)

(6 5)

赶集下店 无人去啦吧 嗯哎哎嗨哟，家中 缺吃
有心出门 去改嫁啦吧 嗯哎哎嗨哟，又怕人家

好比失群 一只雁啦吧 嗯哎哎嗨哟，多盼 出头

3 5 3 | 3 2 1 2 1 ||

归阳间 一个呀儿 哟。

(1 3 5)

又少 穿 一个呀儿 哟。

笑话 咱 一个呀儿 哟。

见青天 一个呀儿 哟。

胡景岐 演唱

郭 艺 录音

曲子玮 记谱

1=²³₄
2=90

光棍思妻

哈尔滨市道外区
双

6 6 ¹ | 3 5 3 | 1 6 # 4 3 3 2 | 3 2 1 0 | 1 6 6 3

1. 正月里 锣鼓也是个敲哇， 大街秧

(0 1 6 ¹ 6) (6 # 4 3 2 | ¹ 2) (6 1)

2. 二月里 龙呀么龙抬 头哇， 光棍房

(0 6 6 ¹ 6) (3 2 | 3) (6 6)

3. 三月里 清明到初 一呀， 家家户

5 3 | 1 6 # 4 3 2 | 3 2 1 0 | 6 3 ⁵ 2 | 3 ⁵ 7 2 |

歌 多么热 闹， 大男 哪 小女 呀

(¹ 2 1 0 | 3 # 1 3) (3 5 3 2)

中 犯 了 忧 愁， 忧 愁 哇 不 有

(3 5 3 2 | 5 3 5)

户 都 去 上 坟 去， 人 家 上 坟 哪

6 5 6 5 6 6 | 6 1 # 4 6 4 | 3 3 2 6 | 1 — | 3 5 3 2 2 |

都把那个秧歌 看 哪， 金凤姐姐 呀， 光 棍

(6 6 5) (6 1 # 4 6) (2 2)

别呀么别的事， 金凤姐姐 呀， 恩 爱的

(6 6 5) (3 5 6) (2 2)

都带那千张 纸， 啊， 金凤姐姐 呀， 光 棍啊

5 3 2 | 5 5 3 2 6 | 6 1 1 6 | 5 3 5 6 5 | 3 3 3 |

也 把 秧呀么秧歌 瞧 哇， 嗨 啦 嗨 达 月 呀，

大 妻 你 咋 就 不 到 头 哇， 嗨 啦 嗨 达 月 呀，

(6 1 0)

上 坟 大 放 悲 啼， 哭 了 一 声 妻 呀，

5 3 5 6 | 3 1 3 0 | ^{1,2.} 2 2 | ² 3 2 | 3 3 2 # 1 3

啲啦 啲达 月 呀, 月啦 吧, 月啦 吧, 金凤 姐姐
啲啦 啲达 月 呀,
叫 3 一 声 妻 呀,

2 1 2 1 | 2 — : | ^{3.} 5 3 2 2 | 5 3 2 | ³ 5 3 3 2 6

呀。 结 发 的 夫 妻 你 咋 就 把 我

1 — | 2 3 6 6 | 3 5 3 | 2 4 3 2 | 2 1 0

高 4. 四 月 里 呀 四 月 到 十 八,

1 6 6 6 3 | 5 . 3 | 6 1 4 3 2 | 2 1 0 | 3 3 5 2 |

娘 娘 庙 上 都 去 把 香 插, 从 南 边

3 5 7 2 | 6 6 5 6 i | 3 5 6 | 3 3 2 6 | 1 — |

来 了 个 花 呀 么 花 大 姐 呀, 哎 金 凤 姐 姐 呀。

6 6 5 3 5 6 i | 5 5 3 | 1 6 4 3 2 | 3 1 0 | 6 6 5 6 i |

看 她 有 十 七 呀, 多 说 有 十 八, 梳 牙 么 梳 油

3 5 3 | 2 4 3 2 | 1 . 0 | 6 6 5 6 i | 3 5 0 5 |

头 哇, 戴 呀 戴 大 花, 青 呀 么 青 绿 发 呀 哎

6 4 4 3 2 | 1 . 0 | 6 6 6 i | 3 5 3 | 2 4 3 2 |

一 呀 么 一 大 插, 上 扮 红 大 袄, 下 扮 罗 裙

1 . 0 | 6 6 2 7 6 | 3 5 3 | 6 [#] 4 3 2 | 1 — |

扎，金莲儿瘦又小哇，足有二寸八分。

3 6 5 6 1 | 3 5 0 5 | 3 1 3 2 2 | 3 1 . | 3 5 3 2 2 |

我要是看见你呀，哎，我叫想起了她呀，想起来

5 3 2 | 3 5 3 2 6 | 1 1 | 5 3 5 6 | 3 3 . |

下世孩子他的妈呀！嗨啦嗨达月呀，

5 3 5 6 | 3 . 0 | [#] 1 3 2 | [#] 1 3 2 3 3 | 5 5 [#] 3 |

嗨啦嗨达月，月啦吧月啦吧，你个要命鬼儿

2 1 2 4 1 | 2 2 — | 2 . 0 ||

啊。

夏秀珍 演唱

王德印 录音

王杏林 记谱

1=F $\frac{2}{4}$

妓女悲秋

徐子谦作曲 叶天

6 5 | 1̇ | 7̇ 6 5 3 | 6 5 | 1̇ | 7 6 5 3 | 0 3 3 5 |

1. 皓 月 呀 当 空 啊, 如 画

(7̇ 6 | 6 1̇ 3 | 0 3 5)

2. 鱼 风 啊 吹 动 啊 摇

6 5 6 | 1̇ 6 5 2 | 7̇ 3 — * | 0 1̇ 3 5 | 6 1̇ 5 5 |

白 鹭, 登 哇,

妓 女 悲 叹

(0 6 7̇ 5 | 1̇ 1̇)

桐 叶 呀,

丹 桂 花 开 呀

1̇ 3 5 6 6 | 7̇ 1̇ 6 5 3 | 5 5 3 5 5 | 5̇ 7̇ 7̇ 5 | 2 1̇ 7̇ 5 |

在 呀 在 青 楼 哇, 斜 衣 栏 杆 犹 羞 羞 头 哇。

(7̇ 7̇ 7̇ 3 7̇ 3)

不 得 自 由 哇, 花 木 雕 零 冷 气 感 感 哇。

7̇ 6 — | 6 5 6 1̇ | 7̇ 6 5 3 | 5 5 3 5 5 | 1̇ 2 3 7̇ 3 |

(哎 啦 哎 嗨 哟),

一 阵 一 阵 的 不 悲

(7̇ 7̇ 5 7̇ 3 5 7̇ | 7̇ 7̇)

(哎 啦 哎 嗨 哟),

叫 人 越 看 越 发

2 1̇ 7̇ 5 | 7̇ 6 — ||

秋 哇。

愁 哇。

3. 无开花谢年年都有，青年的人儿一世好风流，
转眼之间白了头，转眼之间白了头。
4. 恨爹娘将小奴卖出了手，贪图银子好几十大轴，
亲生女儿推进火坑里头，小奴家何日能出头。
5. 将来银两交给妈妈休，挣不来银两皮鞭沾水抽，
打得那为奴鲜血流，跪在地下苦苦哀求。
6. 同院姐姐讲情不允，还得小奴叩上几个头，
年轻的人儿顾不得羞，为奴我怎能不害羞。
7. 接着好客还好受，接不着好客发了愁，
侍奉不好把桌搁，鸡蛋里头挑骨头。
8. 有心从良跟着客爷走，如今晚的客爷猜也猜不透，
都是文明剪发头，身上穿的锦缎绸。
9. 有心从良跟着庄稼人走，一年四季净吃包米楂子粥，
土豆熬白菜不搁油，叫小奴我怎么受。
10. 有心从良跟着当兵的走，当兵的人儿不得自由，
一年四季在外头，为奴一人怎不愁。
11. 有心从良跟着^着买卖人走，一年四季站在柜台里头，
家中无人更发愁，空房以里冷嗖嗖。

12. 小奴今年一十九，再累二年二十四岁头，
赎罪的日子就在后头，何时能有结亲收。

13. 仰面看天不见星斗，昔日有个惜红楼，
林黛玉也曾悲过秋，直到如今美难留。

14. 院里姐妹把月攀谈，想上美人客都向东山。
有说有笑哄雅温柔，看人家夫妻起愁。

15. 手扶银盏我斟上一杯酒，含羞而卧在床头，
眼望房笆更悲愁，奴女非愁有苦楼。

夏秀珍	演唱
王德印	录音
郭兰	记谱

1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1. 2 3 5 3 | 2 2 0 2 3 | 1 1 6 6 6 2 |

1. 月亮一出 照树梢，打个哈吃 伸哪) 懒腰(啊)我的那个
2. 一更点到 二更鼓，二更点到 三(哪) 更鼓(啊)我的那个
3. 主人正在 房中坐，忽听外边 门哪) 板鼓(啊)(6 2 3) 八鼓

1. 5 | 5 1 5 3 0 5 | 6 5 6 0 1 6 | 5 3 6 6 6 2 | 1 1 6 5 |

- 郎(啊)你咋 出来 3, (嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇)我的那个 郎(啊)你咋
郎(啊)你咋 出来 3, (嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇)我的那个 郎(啊)你咋
是(啊)我郎 来 3, (嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇)(6 2 3) 是(啊)我郎

1. 5 3 |

出来 3。

出来 3。

来 3。

4. 下地开开门双扇，上前抱住郎的腰(啊)，
我的那个郎(啊)你可想坏了，(嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇)，
我的那个郎(啊)你可想坏了。

5. 我的郎呀真好亲，串绸大衫穿上了(啊)，
金疙瘩(啊)外带手表，(嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇)，
金疙瘩(啊)外带手表。

6. 左手拿着文明棍，右手拎着个大提包(啊)，
我的那个郎(呀)你抖起来了，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
我的那个郎(呀)你抖起来了。

7. 用手打过净面水，洋肚子手巾水上漂(啊)，
黑香皂(呀)洗上多少，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
黑香皂(呀)洗上多少。

8. 叫你学好不学好，杨梅大疙头上长(啊)，
臭扳毡头(呀)，腰系麻色，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
我的那个郎(呀)你咋要饭了！

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1=B $\frac{2}{4}$

♩=84

大烟叹

(清水河调)

哈尔滨市南岗区

汉族

$\underline{3\ 3\ \widehat{321}} \mid \underline{3\ 2} \cdot \mid \underline{\underline{3\ 21}} \underline{\underline{1656}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{01} \mid \underline{12} \mid$

人心奸又奸，奸中出傻愁，明知道
($\underline{3\ 3} \underline{3\ 3} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{1} \underline{\underline{6}} \mid$) ($\underline{02} \underline{22}$)

抽大烟是咱，戒大烟是咱，没抽过

$3 \underline{5} \mid \underline{3 \underline{2} 3 \underline{2} 3} \mid 2 \underline{2} \underline{7} \mid \underline{07} \underline{67} \mid \underline{26} \underline{23} \mid$

是害瞪眼往里钻(哪)，抽大烟扎吗啡
($\underline{30} \mid \underline{\underline{2}} \underline{3} \underline{3} \mid$) ($\underline{06} \underline{76} \mid \underline{22} \underline{6} \underline{\underline{22}} \mid$)

大烟不知内里难(哪)，我戒了大烟瘾

$\underline{07} \underline{62} \mid \underline{\underline{26}} \underline{\underline{76}} \mid 5 \mid \text{—} \parallel$

坑人不善(哪)。

($\underline{076} \underline{76} \mid$)

白编自叹(哪)。

3. 家住西城南，名姓在后边，
祖遗的家产，有好几顷好庄田，
有粮囤有铺面宽宅大院。

4. 父生我一男，爱如宝一般，
我岳父也是有名又有钱，
我十六妻十九娶进家园。

5. 娶妻到泰國，明知抽大烟，
我买色烟土净花娘家钱，
我父母不愿意说了也不算。
6. 我要抽大烟，常叫搬烟尖，
清晨起抽一口身上挺自然，
入了瘾若不抽真正难办。
7. 想起了当年，拿咱戒大烟，
蹲拘留判徒刑还得罚金钱，
我夫妻抽大烟犯了大烟案。
8. 花了几百元，居家才得安，
我夫妻恨回家戒大烟实在难，
瘾的直转转。
9. 无奈想个法，就把吗啡扎，
怕外人看见，双双床上趴，
不曾想扎吗啡入瘾更大。
10. 扎上二年多，每天十元多，
光许添不许出躲也躲不过，
吗啡瘾往前进不许后撤。
11. 赶集到街心，遇上同道人，
想当年是财主扎吗啡抢了蹲，
被毡头围狗皮丢人太甚。

12. 看见同道人，想起自己身，
我若是不戒也得丢可耻（音“神”），
马德山几回心横了心劲。

13. 回家主意拿，送妻住娘家，
牙一咬心一横死活就这法，
这条命豁出去天也不怕。

14. 我戒吗啡针，嘱咐家里人，
千万先别告诉我的老母亲，
上下人都说明不要再谈论。

15. 又对什人言，顿顿送饭岁，
我娘若问我，说我去谈天，
这件事我娘知道定然不顾咱。

16. 迈步走出阁，两脚实难挪，
前走走后退退好象鬼拉着，
头发昏眼发黑心真难过。

17. 天晚回家乡，无奈躺炕上，
犯了瘾实难受咬牙脚蹬墙，
活活地要了命真够呛。

18. 爬起扶炕沿，脚心往上翻，
掉眼泪淌鼻涕流了一大滩，
刮肠肚揪肝胆心如刀剐。

19. 蕉楼一更天，口渴又发干，
从心里往外钻好象火焰山，
找不着罗刹女难借风扇。

20. 二更冷来了，好象凉风绕，
又好象冬腊月冰在怀里抱，
哆哆嗦嗦牙打牙把我命要。

21. 熬到三更天，如同过半年，
这滋味没法说心象蚂蚁钻，
劝诸君没有瘾千万别干。

22. 四更鼓儿敲，有觉睡不着，
躺在炕上直轱辘手把炕筛摇，
难受也不哼哼怕妈知道了。

23. 五更亮了天，金鸡把双翅搦，
这一宿受的罪半年也不完，
才知道扎吗啡太不合算。

24. 戒烟整天天，闹出马德山，
到七天头上身上觉自然，
看见我母亲细说一遍。

25. 我娘看见我，两眼泪如梭，
叫一声娘的儿活活坑了我，
儿别戒娘买土你把瘾过。

26. 德山连叫娘，不似泪汪汪，
孩儿从苦海中爬到干岸上，
老庄有十几天就能长壮。

27. 儿再穿衣衫，妈叫你别着，
虽说孩儿瘦，糙和分外添，
过不去半个月话就能干。

28. 花得个人钱，讨得外人嫌，
向亲戚和朋友都舍下脸面，
有正事不理论被没看见。

张凤仪	演唱
刘华盛	录音
韩义华	记谱

1= $\frac{2}{4}$
♩=0.6

十 三

素欠

哈尔滨市南岗区
汉族

0 6 6 | 3 6 5 | $\frac{5}{2}$ 3 5 6 $\frac{2}{2}$ 6 | $\frac{3}{2}$ 5 3 2 | 0 5 5 5

1. 正月里来 是四新年(哪), 新姑爷
(0 3 5 3 | $\frac{2}{2}$ 6 5 | $\frac{5}{2}$ 3 5 3 6 | 1 3 2 | 0 5 5 2)

2. 姐夫的活计 小奴我愿做呀, 姐姐的

$\frac{5}{2}$ 3 $\frac{5}{2}$ 3 3 2 | 2 $\frac{2}{2}$ 6 2 | 1 6 5 | 0 6 2 2 | $\frac{3}{2}$ 5 3 3 2 |

拜年哪 来到门前(哪), 小姨子一见
(5 | 3 2 | 6 2 6 2) (0 2 2 | $\frac{2}{2}$ 5 6 2)

孩子小奴我稀罕(哪), 常来常往

0 2 2 | 3 6 5 | 5 5 6 6 | 5 6 2 | 5 5 $\frac{3}{2}$ 5 |

心欢喜(呀), 一问, 好 = 请安, 先倒茶

6 5 3 2 | 5 6 5 | 2 5 6 6 | 5 3 | (5 3 5 3)

姐夫家中住(哇), 打着闹说着玩, 腰里不断

$\frac{5}{2}$ 3 2 2 | 0 1 6 1 | 2 $\frac{5}{2}$ 3 2 2 | 0 5 $\frac{5}{2}$ 3 | $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{6}{2}$ 5 |

后装烟,(得儿 腊梅 哟伊哟哇), 亲亲热热

(5 3 2 2) (0 5 3 5)

露花线(哪)(得儿 腊梅 哟伊哟哇), 一来 = 去

5 5 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 —||

让到炕里边(哪)。

(5 3 5 1)

多住好几天(哪)。

3. 二月里来龙把头抬(呀),
有些妇女好看纸牌(呀),
不论男女一个炕上坐(呀),
大盘腿露花娃,
奶孩子敞着怀,
(得儿腊梅哟哟哇),
雪白的妈妈露将出来(呀)。

4. 怀中抱个小婴孩(啊),
唧唧呱呱哭起来(呀),
她妈妈一见心好恼(啊),
打一下, 拍一拍,
王八犊子你卖调歪,
(得儿腊梅哟哟哇),
耽误妈妈少吃一张牌(呀)。

5. 三月里来清明节(呀),
有些个妇女学会撒(咧),
笑话人家儿和女,
说他儿是豪杰,
说他女是贞节,
(得儿腊梅哟哟哇),
顽嘴巴舌瞎咧咧(呀)。

6. 养儿别笑作贼的汉,
养女别笑花花世界,
露水夫妻古来有,

年轻人守贞节，
见财宝怎肯撒，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
笑话人家不如人家(呀)。

7. 四月里来立夏来，
关东城唱影高搭楼台，
妇女们看影巧打扮哪，
瞎兴头爷们嗨，
倒流水脑袋栽，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
有一朵大花鬓边栽(呀)。

8. 鸡冠子花裤腿蛇皮胆，
有一双裹脚洗得雪花白，
推推搡搡往前走(哇)，
止不住把腿抬，
冷冷笑显人才，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
看影不明白硬充明白(呀)。

9. 五月里来午端阳，
老爷庙唱戏外跨会场(啊)，
妇女们看戏巧打扮(哪)，
红缎鞋花满帮，
芍药花牡丹香，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
在鞋尖绣了个丹凤朝阳(啊)。

10. 红缎子花鞋缎条银，
鞋帮以上绣鸳鸯，
南船带来织布底（啊），
鞋当中下铃铛，
走一步响格啷，
（得儿腊梅哟伊哟哇），
男女乱杂多么张狂（啊）。

11. 六月里来三伏天，
大姑娘看戏外跨车轱，
打扮起来天仙美（呀），
大盘腿露金莲，
俏皮膏药贴鬓边，
（得儿腊梅哟伊哟哇），
缎子荷包挂在胸前（啊）。

12. 金丝银丝戴两对儿，
珍珠玛瑙带两盘，
手拿小扇呱呱地淌，
金戒指翠珥兰，
珠绒穗子幌魂恼，
（得儿腊梅哟伊哟哇），
直看的青年臊子说起闲言（哪），

13. 七月里来七月七，
有姑娘别跟人家团圆去，
不是打来就是骂，

瞅眉眼看高低，
不给穿不给吃，
(得儿腊梅哟伊哟哇)，
年轻的小姑娘受些委屈(呀)。

14. 年轻的小姑娘受委屈，
只落得痴瘦呆傻两眼发直，
要叫人家知道了，
来找她还不依，
不量打仗就干官司，
(得儿腊梅哟伊哟哇)，
托人说合叫人把笑柄提(呀)。

15. 八月里来八月八，
有些妇女不懂家法，
闲来没事把门儿串，
走东家串西家，
嚼舌根传瞎话，
(得儿腊梅哟伊哟哇)，
不管有的无的瞎扯(呀)。

16. 人家知道怒气发，
拿刀动枪来找她，
要是打仗就出人命，
手拉手到官衙，
板子打夹板夹，
(得儿腊梅哟伊哟哇)，
托人说合还得把钱花(呀)。

17. 九月里来九重天，

有一些大姑娘好抽箭子烟，

大袋烟袋乌木杆儿，

玉石嘴上边安，

银排子配火簾，

(得儿腊梅哟哟哟哇)，

抽口烟来吐上一口痰(哪)。

18. 十指头尖装上袋烟，

扭扭怩怩站在街前，

她在门外抽筒皮小伙看(哪)，

要看她就退里边，

哗啦啦她把门关，

(得儿腊梅哟哟哟哇)，

细打听隔着门缝瞅青年(哪)。

19. 十月里来十月一，

有些老太太偏心眼子，

一点正事也不做，

有好事她不提，

有坏事告儿子，

(得儿腊梅哟哟哟哇)，

疼她姑娘欺压儿媳(呀)。

20. 动不动接姑娘接女婿，

恨不得割块肉给她姑娘吃，

忙把姑娘姑爷接在房内(呀)，

疼外甥，嫌孙子，

给她姑娘攒体己，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
姑娘一死就算多余(呀)。

21. 十一月里来入了冬，
有些个妇女会饮烈酒，
好酒吃个盅盅醉(呀)，
头难抬眼难张，
头发迷眼发蒙，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
坐在炕上大放悲声(啊)。

22 一家吃酒满院子逼，
亲朋故友面前落了那丑名，
有朝一日醒了酒(啊)，
脸刹白眼通红，
不知南北和西东，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
妇道人动不动要耍酒疯(啊)。

23. 十二月里来整一年，
有些个妇女偷东西把公婆瞒，
屋中没人就闹鬼(啊)，
偷细米偷金钱，
卖东西把公婆瞒，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
败家子儿一文不值半文钱(啊)。

24. 一个桌子吃饭不香甜,

自己去锅台角上把饭菜端,

挑唆丈夫耳朵软(哪),

或是公或是娘,

动不动要写分家单,

(得儿腊梅哟哟哟哇),

好日子不过竟扯大拦(哪)。

0 6 3 | 6 5 | 5 3 6 | 5 3 2 | 0 2 5 |

25. 哩哩拉拉 一手多(呀), 有些

5 3 5 | 2 6 2 | 1 6 5 | 0 5 6 | 3 5 3 3 2 |

妇女嫌乎公婆(呀), 一点算计

0 2 6 2 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 2 | 5 3 6 3 |

她也不做(呀), 又想吃又想喝, 坐在炕上

2 2 2 | 2 3 3 5 6 | 6 3 2 | 5 5 6 5 3 | 3 3 3 2 |

瞎得得, 老货你早死早利索, 奉劝媳妇们别嫌公婆,

5 5 6 5 | 6 3 2 | x x x x | x x x | 5 5 6 |

慢慢你们也当婆, 为人前犯十三款, 训儿女

3 3 2 | 5 5 6 5 | 6 3 2 2 | 2 1 6 1 | 2 3 2 2 |

孝公婆, 尊敬长上讲道德(呀), (得儿腊梅哟伊哟哇),

0⁵/₂3 5⁵5 | 6⁶6 53 | 55 1³/₂ | 223 16 | 5 5 6 |

小日子 上下和睦 多么快活(呀)。

5 — ||

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱



1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

硬 肩 号 (一)

哈尔滨市道外区
双 楼

♩ = 72

<u>5 3 5 5</u> $\overset{1}{\curvearrowright}$ <u>6 5</u>	0	$\overset{2}{\curvearrowright}$ <u>2 7</u> <u>6 5 5</u>	0	$\overset{6}{\curvearrowright}$ <u>6 5</u> $\overset{5}{\curvearrowright}$ <u>6 5</u>	0
嘿的哈腰 挂		哟 嗨来呗		老弟兄 几个	
0	0	0	0	0	0
0	0	5 \downarrow	0	0	5 \downarrow
		嘿		嘿	嘿

<u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6</u>	0	$\overset{1}{\curvearrowright}$ <u>5 3</u>	0	$\overset{1}{\curvearrowright}$ <u>6 6 5</u> <u>6 5 6</u>	0
还得哈腰 挂呀		哟 嗨		为了这四化	
0	0	0 6	3 5	0	0
0	0	5 \downarrow	0	0	5 \downarrow
		嘿		嘿	嘿

<u>6 6 5</u> <u>6 5 6</u>	0	$\overset{2}{\curvearrowright}$ <u>6 5 6</u>	0	6 5 $\overset{7}{\curvearrowright}$ <u>3 3</u>	0
多做点 贡献		哟 往前走		哟 嗨 嘿 嘿	
3 5	0	0 6	3 5	0	0 6
0	0	5 \downarrow	0	0	5 \downarrow
		嘿		嘿	嘿

$\overset{1}{\curvearrowright}$ <u>5 3</u>	0	$\overset{6}{\curvearrowright}$ <u>0 3 5 6 5 3</u>	0	$\overset{2}{\curvearrowright}$ <u>1 6 5</u> <u>6 5 6</u>	0
哟 嗨		哟 哟 新几个		千万的注意	
3 5	0	0	0	0 6	3 5
0	0	5 \downarrow	0	0	5 \downarrow
		嘿		嘿	嘿

$\frac{5}{\text{元}}$ 5 3 5	$\frac{6}{\text{元}}$ 6 5 6	0	$\frac{6}{\text{元}}$ 6 6 6 5	$\frac{5}{\text{元}}$ 5 5 6	0	5 3 5	$\frac{5}{\text{元}}$ 6 5 3	0
-------------------------------	-------------------------------	---	---------------------------------	-------------------------------	---	-------	-------------------------------	---

要注意安全 还是安全生产 生产的安生哪

0	0	$\frac{0}{\text{元}}$ 0 6	$\frac{3}{\text{元}}$ 3 5	0	0	0	0	$\frac{0}{\text{元}}$ 0 6
0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5

$\frac{2}{\text{元}}$ 2	$\frac{6}{\text{元}}$ 6 5	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5 3	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5 3 5	$\frac{6}{\text{元}}$ 6 6	$\frac{3}{\text{元}}$ 3	0
---------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------	---------------------------	---

哟 哟 哟 哟 哟的一对夫妻

$\frac{3}{\text{元}}$ 3 5	0	0	0	0	$\frac{0}{\text{元}}$ 0 6	$\frac{3}{\text{元}}$ 3 5	0	0
0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5

$\frac{5}{\text{元}}$ 6 6 6 5	$\frac{6}{\text{元}}$ 6 6	0	$\frac{1}{\text{元}}$ 1 6 6 6	$\frac{5}{\text{元}}$ 6 5	0	$\frac{3}{\text{元}}$ 5 3 5	$\frac{6}{\text{元}}$ 6 5 6	0
---------------------------------	-----------------------------	---	---------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------	---

还是一个孩心啦 姑娘和小子 都一个样啊

0	0	$\frac{0}{\text{元}}$ 0 6	$\frac{3}{\text{元}}$ 3 5	0	0	0	0	$\frac{0}{\text{元}}$ 0 6
0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5

$\frac{3}{\text{元}}$ 7	$\frac{6}{\text{元}}$ 6	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 0 3 5	$\frac{3}{\text{元}}$ 3 5 3 6	0	$\frac{0}{\text{元}}$ 0 3 5	$\frac{6}{\text{元}}$ 6 5	0
---------------------------	---------------------------	---	-------------------------------	---------------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------	---

哟 哟 哟的大扁带尾巴 前的走吧

$\frac{3}{\text{元}}$ 3 5	0	0	0	0	$\frac{0}{\text{元}}$ 0 6	$\frac{3}{\text{元}}$ 3 5	0	0
0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5	0	0	$\frac{5}{\text{元}}$ 5

$\frac{7}{c} 2 \downarrow$	$\times \times \times \times$	0	$\frac{3}{c} \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \downarrow$	0	$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \downarrow$	0
哟	看见底下		各位的领导		各位的	同志
0	0	$\underline{0 \ 6} \downarrow$	$\underline{3 \ 5}$	0	0	0
		嘿				
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$	0
		嘿			嘿	
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$	0
		嘿			嘿	

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \frac{6}{c} \underline{1 \ 5 \ 3}$	0	$\frac{6}{c} i \downarrow \ \underline{6 \ 5} \ \frac{5}{c}$	0	$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ \frac{6}{c} i \ \underline{6 \ 5}$	0
要关	心的个	哟	嗨	还得往前	走哇
$\underline{3 \ 5}$	0	0	0	$\underline{0 \ 6} \downarrow$	$\underline{3 \ 5}$
				嘿	
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$
		嘿			嘿
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$
		嘿			嘿

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \downarrow$	0	$\frac{6}{c} i \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \downarrow$	0	$\underline{i \ 3 \ 5} \ \frac{i}{c} \underline{6 \ 5 \ 5}$	0
还是安全	生产	生产的	安全	哟	嗨来呗
0	0	$\underline{0 \ 6} \downarrow$	$\underline{3 \ 5}$	0	$\underline{0 \ 6} \downarrow$
		嘿			嘿
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$
		嘿			嘿
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$
		嘿			嘿

$\underline{6 \ 6 \ 6} \ \frac{i}{c} \underline{6 \ 5 \ 5}$	0	$\frac{6}{c} i \ \underline{6 \ 5 \ 5} \ \frac{7 \ 7}{c}$	0	$\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \downarrow$	0
哟哟	些的个	哟	嗨嘿嘿	为了这	四化
0	0	$\underline{0 \ 6} \downarrow$	$\underline{3 \ 5}$	0	0
		嘿			
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$
		嘿			嘿
0	0	$5 \downarrow$	0	0	$5 \downarrow$
		嘿			嘿

$\underline{5\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 6}$	0	$\underline{5\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 6}$	0	$\underline{1\ 1\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 6}$	0
多流点汗哪			打好这基础			还是第二代呀		
0	0	$\underline{0\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	0	0	0	0	$\underline{0\ 6}$
		嘿						嘿
0	0	$\underline{5}$	0	0	$\underline{5}$	0	0	$\underline{5}$
		嘿			嘿			嘿
$\underline{5\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 1\ 5}$	0	$\underline{6\ 5\ 5}$	0	$\underline{0\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 1\ 5\ 3}$	0	
多喜点福哇			哟 嗨来呗			呀的 哟的 腰上		
$\underline{3\ 5}$	0	0	0	0	$\underline{0\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	0	0
					嘿			
0	0	$\underline{5}$	0	0	$\underline{5}$	0	0	$\underline{5}$
		嘿			嘿			嘿

道外区地方公司 演唱
 第二拍板组
 李增山 领号
 王杏林 兼音记谱

$1=F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{4}$ 硬 肩 号 (二) 哈尔滨市道外区 汉族

$\underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 5\ 5}$	0	$\underline{6\ 5\ 5}$	0	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 5\ 5}$	0
嘿 腰 扭来呗			哟 嗨来呗		哟 哟	些的个	
0	0	0	0	0	$\underline{0\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	0
					嘿		
0	0	$\underline{5}$	0	0	$\underline{5}$	0	$\underline{5}$
		嘿			嘿		嘿

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{533}}$	0	$\underline{\underline{666}}$	$\underline{\underline{565}}$	0	$\underline{\underline{535}}$	$\underline{\underline{65}}$	0
哟	嘿嘿		老弟兄	几个		要抓点	紧哪	
0	0	$\underline{\underline{06}}$	$\underline{\underline{35}}$	0	0	0	$\underline{\underline{06}}$	$\underline{\underline{35}}$
		嘿					嘿	
0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$
		嘿			嘿			嘿

$\underline{\underline{666\dot{6}}}$	$\underline{\underline{676765}}$	0	$\underline{\underline{666}}$	$\underline{\underline{656\downarrow}}$	0	$\underline{\underline{535}}$	$\underline{\underline{656\downarrow}}$	0
还得往前走	哟		为了这四化			多做点贡献		
0	0	0	0	0	$\underline{\underline{06}}$	$\underline{\underline{35}}$	0	0
					嘿			
0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$
		嘿			嘿			嘿

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{655}}$	0	$\underline{\underline{6\dot{6}}}$	$\underline{\underline{656\downarrow}}$	0	$\underline{\underline{535}}$	$\underline{\underline{656\downarrow}}$	0
哟	哟来哟		盖起了大楼			高楼这大厦		
0	0	$\underline{\underline{06}}$	$\underline{\underline{35}}$	0	0	0	$\underline{\underline{06}}$	
		嘿					嘿	
0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$
		嘿			嘿			嘿

$\underline{\underline{535}}$	$\underline{\underline{6\dot{6}55}}$	0	$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{655}}$	0	$\underline{\underline{535}}$	$\underline{\underline{356\downarrow}}$	0
多争	光来哟		哟	哟来哟		哟的个领导		
$\underline{\underline{35}}$	0	0	0	0	$\underline{\underline{06}}$	$\underline{\underline{35}}$	0	0
					嘿			
0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$
		嘿			嘿			嘿

$\underline{\underline{5335}}$	$\underline{\underline{656}}$	0	$\underline{\underline{535}}$	$\underline{\underline{656\downarrow}}$	0	$\underline{\underline{5\dot{1}35}}$	$\underline{\underline{656}}$	0
要关心群众			多注意安全			还要安全生产		
0	0	$\underline{\underline{06}}$	$\underline{\underline{35}}$	0	0	0	$\underline{\underline{06}}$	
		嘿					嘿	
0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$	0	0	$\underline{\underline{5\downarrow}}$
		嘿			嘿			嘿

$\underline{\underline{2\dot{2} 655}}$	0	$\underline{\underline{6\dot{4} 655}}$	0	$\underline{\underline{6\ 655}}$	0
哟 嗨来呗		哟 哟 些 哟 个		哟 嗨来呗	
$\underline{\underline{55\ 0}}$	0	0	0	$\underline{\underline{06\ 35\ 0}}$	0
				嘿	
0	0	$5\downarrow$	0	0	0
				$5\downarrow$	0

$\underline{\underline{535\ 655}}$	0	$\underline{\underline{035\ 655}}$	0	$\underline{\underline{533\ xxx}}$	0
哟 哟 些 来 呗		放 些 哟 个		嗨 哟 哟 的 哈 腰 吧	
0	0	$\underline{\underline{06\ 35\ 0}}$	0	0	0
		嘿			
0	0	$5\downarrow$	0	0	0
		嘿		$5\downarrow$	0
				嘿	嘿

道外装挪分公司 演 唱
 第二拍 板 组
 李 增 山 领 号
 王 杏 林 录音记谱

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 硬 肩 号 (二) 哈尔滨道外区 双 族

$\underline{\underline{2\dot{2} 7\ 655}}$	0	$\underline{\underline{2\dot{2} 655}}$	0	$\underline{\underline{535\ 656}}$	0
哈 腰 撒 来 呗		哟 些 来 呗		老 弟 兄 几 个	
0	0	0	0	$\underline{\underline{06\ 35\ 0}}$	0
				嘿	
0	0	$5\downarrow$	0	0	0
		嘿		$5\downarrow$	0
				嘿	嘿
$\underline{\underline{1\dot{1} 35\ 656\downarrow}}$	0	$\underline{\underline{035\ 1\dot{1} 35}}$	0	$\underline{\underline{1\dot{1} 6\ 533}}$	0
还 得 长 起 腰 来		前 的 走 吧		哟 嗨 嘿 嘿	
0	0	$\underline{\underline{06\ 35\ 0}}$	0	0	0
		嘿			
0	0	$5\downarrow$	0	0	0
		嘿		$5\downarrow$	0
				嘿	嘿

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{X X X X}}$	0	$\underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$	0	$\underline{\underline{1 \cdot X X X X}}$	0
哟 大扁带尾		哟 嗨		哟 看见底下	
$\underline{\underline{35}} 0$	0	0	0	$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{35}} 0$	0
0	0	5	嘿	嘿	5
嘿		嘿		嘿	

$\underline{\underline{0.3.5}} \underline{\underline{6511}}$	0	6 $\underline{\underline{56 \cdot 5}}$	0	$\underline{\underline{535}} \underline{\underline{655}}$	0
呀的带尾啊		哟 号		哟哟 些来呗	
0	0	$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{35}}$	0	0	0
嘿		嘿		嘿	
0	0	5	0	5	0
嘿		嘿		嘿	

$\underline{\underline{0.3.5}} \underline{\underline{655}}$	0	$\underline{\underline{1135}} \underline{\underline{656}}$	0	$\underline{\underline{6.66.6}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$	0
哈 些的个		咱们弟兄几个		还得往前走	
$\underline{\underline{35}} 0$	0	0	0	$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{35}}$	0
嘿		嘿		嘿	
0	0	5	0	5	0
嘿		嘿		嘿	

$\underline{\underline{011}} \underline{\underline{6165}}$	0	$\underline{\underline{011}} \underline{\underline{1153}}$	0	$\underline{\underline{656}} \underline{\underline{655}}$	0
前的 来吧		前的 走哟得啦		哟呀 嗨来呗	
0	0	$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{35}}$	0	0	0
嘿		嘿		嘿	
0	0	5	0	5	0
嘿		嘿		嘿	

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{655}}$	0	$\underline{\underline{035}} \underline{\underline{6655}}$	0	$\underline{\underline{011}} \underline{\underline{156}}$	0
哟 嗨来呗		呀 弟兄几个		前的 走走	
$\underline{\underline{35}} 0$	0	0	0	0	0
嘿		嘿		嘿	
0	0	5	0	5	0
嘿		嘿		嘿	

<u>0 6 6</u> <u>3̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	0	<u>6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣</u> <u>3̣ 6̣ 5̣</u>	0	<u>0 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣</u>	0
前的 走哇		还得往前走		呀的 带带尾	
<u>3̣ 5̣</u> 0	0	0	0	<u>0 6̣</u> <u>3̣ 5̣</u> 0	0
0	0	5̣	0	0	0
	嘿			嘿	嘿

<u>0 1̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	0	<u>0 3̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 1̣</u>	0
呀的 带带尾 1̣ 到		呀的 哈腰吧	
0	0	<u>0 6̣</u> <u>3̣ 5̣</u> 0	0
0	0	5̣	5̣
	嘿		嘿

道外裁缝分公司 演唱
第二招 板 组

李 增 山 领 号
王 杏 林 录音记谱

1 = bE $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

硬 肩 号 (四) 双 哈尔滨市道里区 族

<u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣ 5̣</u>	0	<u>2̣ 1̣</u> <u>6̣</u>	0	<u>6̣ 5̣</u> <u>5̣ 6̣ 1̣</u>	0	<u>1̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>	0
哈腰 抖来吧		哎 嗨		嗨呀 哈呀		哎 哈	
0	0	5̣	0	5̣	0	5̣	5̣
	嘿		嘿		嘿		嘿

<u>1̣ 1̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	0	6̣ <u>5̣ 5̣ 3̣</u>	0	1̣ <u>5̣ 5̣ 3̣</u>	0	<u>2̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣ 5̣</u>	0
我们往前走		哟 哈哈来		哎 嗨嗨来		哟 嘿来吧	
0	0	5̣	0	5̣	5̣ 6̣ 0	5̣	5̣
	嘿		嘿		嘿		嘿

<u>0 6̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	0	1̣ <u>5̣ 5̣ 3̣</u>	0	<u>2̣ 6̣</u> <u>6̣ 6̣ 1̣</u>	0
哟 啦走啦 来		哟 哈哈啦		嗨 嗨嗨来	
0	0	5̣	0	5̣	0
	嘿		嘿		嘿

(紧接下页)

2.5	0	2.5	0	2.5	0
前 走 走 来	哟 嘿	哟 嗨			
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿

3.5	0	1.6.5 3	0
哟 哈	哎 要 来 摆		
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿

道外装卸分公司
第二抬板组

演唱

刘	洪	久	领号
王	杏	林	录音
郭		芒	记谱

1 = E $\frac{2}{4}$ 本 肩 号 (五) 哈尔滨市道外区 双 旗

2.7 6.5.5	0	2.7 6	0	2.6 5.6	0	0.6.6 5.6	0
哈腰 扭 来 吧	哎 哈	哟 哈		老 哥 儿 几 呀			
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿

3.5	0	1.1.3.5 2.6.5	0	0.6 5.6.6	0
哟 嗨	还 得 往 前 走	前 走 走 呢			
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿

2.6.1 5	0	3.5 5.5	0	2.2 2.6	0
哟 嗨	哎 哈 来	哟 哈			
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿

0.6.6 2.5.6.1	0	3.5 5.5	0	0.6.6 5.5.3	0
你 样 走 吧	哟 嗨	哟 嗨		哟 的 哟 嗨 嘿	
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿

$\underline{\underline{2\cdot7}} \quad \underline{\underline{655}} \mid 0 \mid \underline{\underline{6135}} \underline{\underline{6\cdot5}} \mid 0 \mid \underline{\underline{056}} \underline{\underline{55}} \mid 0 \parallel$
 哟 嗨嗨哩 还得往前走 前来摆哇
 0 0 5 嘿 0 0 5 嘿 0 0 5 嘿

道外装卸分公司 演唱
第二拍板组

刘 洪 久 领号
王 杏 林 录音
邱 芭 记谱

1=E $\frac{2}{4}$ 腰 肩 号 (六) 哈尔滨市道外区 汉族

$5 \mid \underline{\underline{111}} \underline{\underline{6553}} \mid 0 \mid \underline{\underline{2\cdot7}} \underline{\underline{63}} \mid 0 \mid \underline{\underline{1\cdot4}} \underline{\underline{655}} \mid 0 \parallel$
 嘿 哈腰的扭来吧 哎 嗨 哈 八个哥儿
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 XXX
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

$\underline{\underline{6\cdot35}} \underline{\underline{116}} \mid 0 \mid \underline{\underline{2\cdot7}} \underline{\underline{63}} \mid 0 \mid \underline{\underline{1\cdot435}} \underline{\underline{11\cdot}} \mid 0 \parallel$
 两边 起来吧 嗨 嗨 往前走哎
 X X 0 X X X X X 0 XXX
 哈嘿 哈嘿 嗨嘿 嗨哟的 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿
 0 0 5 嘿 0 0 5 嘿 0 0 5 嘿

$\underline{\underline{1\cdot35}} \underline{\underline{153}} \mid 0 \mid \underline{\underline{2\cdot7}} \underline{\underline{63}} \mid 0 \mid \underline{\underline{1115}} \underline{\underline{656}} \mid 0 \parallel$
 嗨 哟 过来吧 嗨 嗨 后边大肩带尾儿
 XXX 0 X X 0 0 X X 0 0 X
 嘿 嘿 嘿 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿
 0 0 5 嘿 0 0 5 嘿 0 0 5 嘿

<u>1 1 3 5</u>	<u>6 1 5 3</u>	0	<u>2 7</u>	<u>2 6 3</u>	0	<u>1 1 3 5</u>	<u>1 1 3</u>	0
咱们就快过了来吧			嗨 嗨		还得往前走吧			
X 0	0	X X X X	X X	0	X	X 0	0	X
		哩哩哩哩 嘿 嘿			哎			嘿
0	0	5	0	0	5	0	0	5
		嘿			嘿			嘿

<u>1 1 3 5</u>	<u>6 5 3</u>	0	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 5 5</u>	0	0	0	0
咱们眼睛看着			咱们一块摆下					
X	0	0	0	0	0	X	—	X
哎						哎		哈
0	0	5	0	0	5	0	0	0
		嘿			嘿			

道外装卸分公司 演唱
 第二招板组
 徐洪 领 号
 王杏 林 录音记谱

1 = #F $\frac{2}{4}$ 4 硬 肩 号 (七)

哈尔滨市道外区 汉族

<u>2 2 7</u>	<u>2 6 5</u>	0	<u>2</u>	<u>2 6 5</u>	0	<u>1 1 3 5</u>	<u>1 1 3</u>	0
哈腰的 摆			嗨 嘿		咱们长起腰来			
0	0	0	0	0	0	0	0	0 6
		嘿			嘿			嘿
0	0	5	0	0	5	0	0	5
		嘿			嘿			嘿
<u>2 6 6 5 6</u>	<u>2 6</u>	0	<u>2</u>	<u>2 6 5</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0
咱们往前走咧			嗨 嘿		嘿就嘿嘿			
<u>3 5</u>	0	0	0	0	0 6	<u>3 5</u>	0	0
		嘿			嘿			
0	0	5	0	0	5	0	0	0
		嘿			嘿			嘿 嘿

1 6̣. 1 1̣ 5 6 | 0 | 7̣ 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 | 0 | 1 1 1 1 3 2̣ 3 | 0 |

嘿哟的 嘿 嘿 还得往前走哇 咱们鼓足干劲啊

0	0	0 6	3 5	0	0	0	0 6
		嘿					嘿
0 3̣	0	3̣ 3̣	0 3̣	0	0	0	3̣
哟		嘿 嘿	嘿				嘿
0	0	5̣	0	0	5̣	0	5̣
		嘿			嘿		嘿

6 6 6 6̣ 5 6 | 0 | 2̣ 1̣. 1̣ x x x | 0 | 1 1 6̣ 5 6̣ 1 1 | 0 |

咱们多快好省 嗨的 战友们 咱们瞪起眼来

3 5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	5̣	0	0	5̣	0	5̣
		嘿			嘿		嘿

7̣. 6̣ 6̣. 5 | 0 | 7 6 4̣ x x x x | 0 | 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ # 4̣ 6̣ 6̣ 5 | 0 |

嘿 嘿 嗨呀 你们搓着 咱们脚板甩着

0	0	0 6	3 5	0	0	0	0 6
		嘿					嘿
0	0	5̣	0	0	5̣	0	5̣
		嘿			嘿		嘿

2̣. 1̣. x x x | 0 | 1 1 6̣ 7 6 6̣ 5 | 0 | 2̣. 3̣ 6̣. 5 | 0 |

嗨哟 跳板头 咱们瞪起眼来 嘿 嘿

3 5	0	0	0	0	0 6	3 5	0
					嘿		
0	0	5̣	0	0	5̣	0	5̣
		嘿			嘿		嘿

x x x x x̣ x | 0 | 2̣. 1̣. 5̣ x x x x | 0 | 1̣. 5̣ 6̣. 5 | 0 |

脚底下不稳哪 嗨 就笨八地呀 嘿 嘿

0	0	0 6	3 5	0	0	0	0
		嘿					
0	0	5̣	0	0	5̣	0	5̣
		嘿			嘿		嘿

$\overset{>}{x} \ x \ x$	$\overset{>}{x} \ x \ x$	0	0	0
嗨哟的	看着点儿			
0	0	0	x —	↓
0	0	5↓ 嘿	0	0

道外裁缝分公司 演唱
第二拍板组
宋海元 领号
王杏林 录音记谱

1 = $\flat A \frac{2}{4}$ 硬 肩 号 (八) 哈尔滨道外区 旗

$\underline{2 \ 5 \cdot 5} \ \underline{\sharp 5 \downarrow}$	0	$\underline{\sharp 3 \cdot 5}$	$\underline{\sharp 6 \cdot 5}$	0	$\underline{1 \ 1 \sharp 6}$	$\underline{\sharp 6 \ 5 \ 3}$	0
嗨哟的 挂		嘿	嘿		嗨哟的	嗨来吧	
0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿	0	0
							嘿

$\underline{6 \ 6 \sharp 5 6}$	$\underline{\sharp 6 \cdot 4 5}$	0	$\underline{\sharp 6 \cdot 6 6 \downarrow}$	$\underline{\sharp 6 \ 8 \ 6 \downarrow}$	0	$\underline{6 \sharp 6}$	$\underline{\sharp 6 \cdot 5}$	0
起了我就来			还得往前走哇			往前走		
0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿

$\underline{6 \sharp 6 6}$	$\underline{\sharp 6 \ 6 \ 5}$	0	$\underline{6 \cdot 6}$	$\underline{6 \downarrow \sharp 6 6}$	0	$\underline{5 \ 5 \sharp 3 5}$	$\underline{1 \ 6 \ 1}$	0
往前的 走哇			哟的 战友们			咱们瞪起眼来		
0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿

$\underline{1 \downarrow 6 \ 1}$	$\underline{1 \ 5 \ 6}$	0	$\underline{6 \sharp 5 6}$	$\underline{\sharp 5 \ 2 \ 2}$	0	$\underline{2 \ 6 \cdot}$	$\underline{\sharp 5 \cdot 1 \ 3}$	0
汗就的汗吧			一样的 嗨嘿嘿			吧	嘿 嘿	
0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿

$\underline{6 \sharp 6 \cdot 6}$	$\underline{\sharp 6 \downarrow}$	0	$\underline{6 \sharp 6}$	$\underline{\sharp 6 \ 6 \downarrow}$	0	$\underline{2 \cdot 2 \ 7 \ 6}$	$\underline{\sharp 6 \ 6 \downarrow}$	0
往前的 走			往前 走哇			还得往前走哇		
0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿	0	0	5↓ 嘿

$\dot{1}=\dot{6}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{5}\dot{6}$	0	6	$\dot{5}\dot{3}$	0	$\begin{Bmatrix} 0 & 0 \\ \times & - \end{Bmatrix}$
两脚的站稳	哟 嗨				嘿!	
0	0	5↓	0	0	5↓	0 0
		嘿			嘿	

道外装印分公司

演唱

第二拍板组

宋海元 领唱

王杏林 录音记谱

$1=bA \frac{2}{4} \frac{1}{4}$ 硬 肩 号(九) 哈尔滨市道外区 汉族

05	$\dot{2}\dot{1}$	$\dot{1}\downarrow\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$	0	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	0	$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	0
嗨	吃腰	扭扭		哟 哟		咱们长起	腰来
0	0	0	5↓	0	0	5↓	0 0
			嘿			嘿	嘿

$\dot{2}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	0	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	0
还得往前	走		各位的战友们		往前的走	
0	0	5↓	0	0	5↓	0 0
		嘿			嘿	嘿

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}\dot{6}$	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	0	$\dot{1}\downarrow\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	0
往前	走哇		往前的走		汗哟的汗哟	
0	0	5↓	0	0	5↓	0 0
		嘿			嘿	嘿

$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{3}\dot{3}$	0	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	0	$\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	0
哟	嘿 嘿		一个劲的过来		过喽我就来吧	
0	0	5↓	0	0	5↓	0 0
		嘿			嘿	嘿

$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{5}$	0	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{0}$	$\begin{Bmatrix} 0 & 0 & 0 \\ \times & \times & - \end{Bmatrix}$
哟	嘿		两脚站稳	嘿!
0	0	5↓	0	0
		嘿		嘿

道外装印分

公司演唱

第二拍板组

宋海元 领唱

王杏林 录音记谱

1=F 2/4 4 假

肩

号

(十)

哈尔滨市道外区 汉 族

1 1 1 6 5 5	0	2 2 2 6 5 5	0	1 1 6 5 8 5 5	0
哈腰的扭来吧		哟 些来吧		咱们这儿起来呀	
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿
1 2 6 5 6	0	1 1 1 2 6 6 5	0	1 2 1 6 5 6	0
嗨 走来吧		还得往前走哇		嗨哟嘿来吧	
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿
1 2 6 5	0	1 1 6 5 6 5 6	0	2 2 6 5	0
嗨 嘿		还得往前走来吧		嗨哟嘿	
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿
1 1 1 6 6 5 5	0	2 1 1 5 6 5 3	0		
嗨哟的走程来呀		又来过 来吧			
0 0	5 嘿	0 0	5 嘿		

道外装饰公司

第一拍板组

王 杏 林

演唱 录音记谱

1=F 2/4 4 假

肩

号

(十一)

哈尔滨市道外区 汉 族

2 2 7 6 5 5	0	2 2 7 2 6 5	0	1 6 5 3 3	0
哈腰扭来吧		哟 嗨		嗨过来吧	
0 0	0	0 0	2 6 6 6	0 0	6 5 5 5
0 0	5 嘿	0 0	嗨走来	0 0	嗨哟走来
	嘿		嘿		嘿
5 3 0 5 5 2 1 4	0	6 1 6 5 2 1 4	0	2 1 6 5 3	0
往前 走的个		还得往前走哟吧		哟嗨来吧	
0 0	2 6 6	0 6	0	6 6	0 6 0
0 0	嗨哟 嗨	嗨哟 嗨	嗨哟 嗨	嗨哟 嗨	0 0
	5 嘿	0 0	5 嘿	0 0	5 嘿

<u>5 1 6</u> <u>7 i i</u>	0	<u>6 i 6 5</u> <u>i i</u>	0	<u>7 i</u> <u>6 5 3</u>	0
嗨哟的 走来吧		还得往前 走来吧		哟 嗨得啦	
0 0	X	0 0	X	0x 0	6 6 6
0 0	哟	0 0	嗨	哎	嗨得啦
	5v		5v	0 0	5v
	嘿		嘿		嘿

<u>0 1 5</u> <u>3 0</u>
哟 嗨
X X 0
嗨呀
0 0

道外装卸分公司 演唱
第一拍板组
王杏林 录音记谱

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 硬 肩 号 (十二) 哈尔滨市道外区 汉族

<u>1 1 1</u> <u>6 5 5</u>	0	<u>7 2</u> <u>7 6 5</u>	0	<u>1 1 1</u> <u>6 5 3 3</u>	0
哈腰的 扭来扭		哟 嗨		嗨哟的 扭上啦	
0 0	5v	0 0	5v	0 0	5v
	嘿		嘿		嘿

<u>1 i 6 5</u> <u>6 i i 6</u>	0	<u>1 i</u> <u>6 5 6</u>	0	<u>1 i i</u> <u>6 5 6</u>	0
咱俩伙 几个		嗨 走来吧		嗨哟 嗨来吧	
0 0	5v	0 0	5v	0 0	5v
	嘿		嘿		嘿
<u>7 i</u> <u>7 6 5</u>	0	<u>1 i 6 6</u> <u>6 5 3 2</u>	0	<u>1 i 6 5</u> <u>7 i 5 6</u>	0
哟 嗨		嗨哟的 过来咧		还得往前 走的个	
0 0	5v	0 0	5v	0 0	5v
	嘿		嘿		嘿
<u>1 i</u> <u>6 5 6</u>					
嗨哟 嗨吧					
0 0	5v				
	嘿				

道外装卸分公司 演唱
第一拍板组
王杏林 录音记谱

1=^bE $\frac{2}{4}$ 大 绳 号 (一) 哈尔滨市道外区 三 族

1. $\dot{6}$ | $\overset{\text{re}}{\underline{53}}$ $\dot{3}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}}$ |
嘿 嘴嘞 拽 上来吧 拽 上咧
0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 $\underline{56}$ | $\underline{32}$ | 0 0 0 |
哼 哈 来

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{3\dot{3}0}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{0}}$ | 0 0 | 0 0 |
嘿哩 哥几个 挺腰咧
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2}$ | 0 0 | 0 0 | 3 $\underline{37}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1}$ |
哼 哈 来 哼 哈 来

$\underline{3\dot{3}0}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}1}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{56}$ $\underline{10}$ |
嘿嘿 蹲腿你 缩腰咧 拽 上来吧
0 0 | 0 0 | 3 $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
哼 哈 来

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{0}}$ | 0 0 | 0 $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{56}$ $\underline{10}$ |
二把你 撑腰咧 嘿 拽上来吧
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2}$ | 0 0 | 3 $\underline{37}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 |
哼 哈 来 哼 哈 来

(稍转快)
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | 3 $\underline{\dot{3}\dot{2}0}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{1}0}$ | 0 0 0 |
起来 吧 拽上来咧
 $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{37}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1}$ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{330}$ | 0 0 0 | 3 $\underline{1}$ $\underline{10}$ |
哼 哈 来 哼 哈 来

(转慢)
(3 2 3)
 $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{10}$ | 0 0 0 | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{1}0}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
拽 起来咧 拽上来咧
0 0 0 | $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{33}$ | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$ |
哼 哈 来 哼 哈 来

道外裁缝分公司 演唱
第二招 板 组 演 唱
张 发 信 领 号
王 杏 林 录音记谱

1=E 2/4 大 绳 号 (二)

哈尔滨市道外区
双 族

1. $\underline{\underline{33}} | \underline{\underline{34}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{24}} 0 0 | 0 0 | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{222}} | \underline{\underline{126}} \underline{\underline{24}}$

噢 哎 拽打位吧

嗨来哥几个柳劲俩

0 0 | $\underline{\underline{34}} 0 0 0 | \underline{\underline{24}} 2 \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{353}} 2 | 0 0 | 0 0$

哼 哈 来

(稍转快)

0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{330}} \underline{\underline{222}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{20}} | 0 0 | 0 0 | \underline{\underline{14}} \underline{\underline{330}}$

哎来 蹲腿就缩腿吧

哎来

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{37}} | \underline{\underline{32}} 1 | 0 0 | 0 0 | 2 \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{353}} 2 | \underline{\underline{14}} 0$

哼 哈 来

哼 哈 来

$\underline{\underline{34}} \underline{\underline{35}} 3 \underline{\underline{24}} | 0 0 0 | \underline{\underline{24}} 0 \underline{\underline{32}} 1 \underline{\underline{2}} | 0 0 0 | \underline{\underline{2361}} \underline{\underline{20}}$

起来吧

拽 打住吧

还得柳劲了

$\underline{\underline{34}} 0 0 0 | 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{30}} | 0 0 0 | 3 1 \underline{\underline{10}} | 0 0 0$

哼 哈 来

哼 哈 来

0 0 $\underline{\underline{003}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{20}} | \underline{\underline{24}} 0 0 | 0 0$

(转慢)

哎 拽打住呀

$\underline{\underline{24}} 3 \underline{\underline{30}} | 0 0 0 | \underline{\underline{24}} 2 \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{353}} 2 \underline{\underline{24}}$

哼 哈 来

哼 哈 来

道外裁缝分公司

第二拍板组

演 唱

李 增 山 领 号

王 杏 林 录音记谱

1=bE 2/4 大 绳 号 (三)

哈尔滨市道外区
双 族

1. $\underline{\underline{30}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3222}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{1.6}} | 0 0 | 0 0 | \underline{\underline{03}} | \underline{\underline{34}} \underline{\underline{2.261x}} \quad (15)$

噢 哎 嗨还得个抄绳俩

噢 拽了打住呀

0 | 0 0 | 0 0 | 3 $\underline{\underline{37}}$ | $\underline{\underline{532}}$ | $\underline{\underline{34}} 0 0 0$

哼 哈 来

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\underline{33}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{53}$ 2 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{21}$ $\underline{21}$ 0 |
 嘿 嘿 起来吧 拽 打鱼吧
 $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{532}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 0 0 | 2 3 $\underline{30}$ | 0 0 0 |
 哼 哈 来 哼 哈 来
 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{222}$ $\underline{61}$ $\underline{20}$ | 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2 | 0 0 0 |
 还整个新的了 起来吧
 3 1 1 | 0 0 0 | 2 3 $\underline{30}$ | 0 0 0 | 2 3 $\underline{30}$ | 0 0 0 |
 哼 哈 来 哼 哈 来 哼 哈 来
 $\frac{2}{4}$ $\underline{73}$ $\underline{21}$ $\underline{10}$ | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{22}$ $\underline{61}$ $\underline{20}$ | 0 0 $\underline{003}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{61}$ $\underline{20}$ |
 上 来 吧 还得拽下子啊 嘿 拽 打鱼吧
 0 0 0 | 3 1 1 | 0 0 0 | 2 3 $\underline{30}$ | 0 0 0 |
 哼 哈 来 哼 哈 来
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{53}$ 2 ||
 哼 哈 来

道外裁缝分公司 演 唱
 第二拍板组
 李 增 山 领 号
 王 杏 林 录音记谱

$1=E$ $\frac{2}{4}$ 大 调 号 (四) 拍 哈尔滨市道外区 汉族

1 $\underline{63}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{61}$ $\underline{20}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{330}$ $\underline{222}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ |
 嘿 哎 拽 打住哇 哎 啦 哥几个抄家伙
 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{53}$ 2 | 0 0 0 |
 哼 哈 来
 0 0 | 0 $\underline{003}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{61}$ $\underline{20}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{330}$ $\underline{222}$ |
 哎 拽 上屯来 哎 啦 拽住个
 3 $\underline{31}$ | $\underline{32}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{53}$ 2 | 0 0 |
 哼 哈 来 哼 哈 来

$\left[\begin{array}{c} 1 \cdot \underline{\underline{6}} \quad 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 3 \cdot \underline{\underline{0}} \mid 5 \underline{\underline{50}} \quad 2 \underline{\underline{22}} \mid 6 \quad 1 \quad \underline{\underline{20}} \\ \text{起 吧 来} \qquad \qquad \qquad \text{喂} \qquad \text{啊 啦 你那头 勒下 子 啊} \\ 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{32}} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \\ \text{哼 哈 来} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{330}} \quad 2 \underline{\underline{22}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \quad 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \\ \text{喂 啦 还 个 来 下 子 啊} \\ 2 \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{32}} \quad 1 \underline{\underline{0}} \\ \text{哼 哈 来} \qquad \qquad \qquad \text{哼 哈 来} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 3 \underline{\underline{30}} \quad \underline{\underline{222}} \mid 2 \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{20}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{(稍转快)} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{20}} \\ \text{喂 你 两 头 子 起 来 吧} \qquad \qquad \text{喂 啦 起 来 吧} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 2 \mid \underline{\underline{4}} \quad 0 \mid \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{哼 哈 来} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 2 \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{10}} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 2 \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{30}} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{喂 打 推 吧} \qquad \qquad \text{哼 哈 来} \\ 2 \underline{\underline{3}} \quad 3 \quad 3 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\underline{21}} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 2 \underline{\underline{0}} \quad 3 \quad 3 \\ \text{哼 哈 来} \qquad \qquad \text{哼 哈 来} \qquad \qquad \text{哼 哈 来} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \mid 2 \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{41}} \quad \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{2}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \\ \text{哼 哈 来} \qquad \text{喂 找 下 吧 来} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\underline{21}} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2}} \quad 2 \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 2 \underline{\underline{0}} \\ \text{哼 哈 来} \qquad \qquad \text{哼 哈 来} \end{array} \right]$

道外鼓乐队

第二招 板 组

增 山 领 号
王 杏 林 录 音 记 谱

1=B $\frac{2}{4}$ 大 绳 号 (五) 双 族 哈尔滨市道外区

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{533}} \quad 2 \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 5 \underline{\underline{5}} \quad 3 \underline{\underline{32}} \\ \text{喂 喂} \qquad \text{哥 几个 抄 绳 了} \qquad \text{喂 啦 蹿 腿 你} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2}} \quad 2 \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \\ \text{哼 哈 来} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \frac{1}{2} 6 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$
 缩腰了
 哎来 打住 眼儿的了
 $0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 哼 哈 来
 哼 哈

$0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \frac{1}{2} 6 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad |$
 哎来 揪你 挺腰 俩
 哎 起来吧
 $3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 4 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 来
 哼 哈 来

$0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 拽 上来 俩
 拽 下来 俩
 $2 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad |$
 哼 哈 来
 哼 哈 来
 哼 哈 来

$\frac{1}{4} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \frac{1}{2} 6 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 哈 来
 拽 上来 俩
 $\frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad$
 哼 哈 来

道外装邸分公司
 第二拍板组
 徐 洪 鳌 领 号
 王 杰 林 录音记谱

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$ 大 绳 号 (六) 哈尔滨市道外区 汉族

$1 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \frac{1}{2} 6 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 嘿 哈 来
 拽 上来 了
 拽 上 那 来
 $0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad |$
 哼 哈 来
 哼 哈 来
 哼 哈 来
 $3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad 0 \quad |$
 两头你 起来 了
 咱们 起来 吧
 上 溜 来 呀
 $2 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 7 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 哼 哈 来
 哼 哈 来

0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 10 | 0 0 0 |

压脚子 打呦 眼儿 搬勾 按幼 俩

3 2 1 0 | 0 0 0 | 2 3 3 | 0 0 0 | 3 2 1 0 |

哼哈来 哼哈来 哼哈来

3 2 1 0 | 0 0 0 | 2 2 2 | 2 1 1 | 0 0 0 | 5 3 | X |

过嘴 来 呀 上 来 吧

0 0 0 | 2 3 3 3 | 0 0 0 | 3 2 1 | 0 0 0 |

哼哈来 哼哈来

0 0 0 | X X X X X | 0 0 0 | X X X X X X | 0 0 0 |

扣虫 喝浆汁喇 还有那 大果子喇

2 3 3 | 0 0 0 | 3 2 1 | 0 0 0 | 2 3 3 | 3 |

哼哈来 哼哈来 哼哈来

2 5 3 2 1 | 5 3 2 | 1 | 0 0 0 | 2 2 2 | 6 6 1 | 2 |

哈勒果拉 面儿 俩 一个就 跟头了

2 0 0 | 0 0 0 | 3 5 6 | 3 2 1 | 0 0 0 | 2 3 2 | 5 3 2 |

哼哈来 哼哈来

道外裁卸分公司 演唱
第一 抬 板 组
宋 海 元 领 号
三 否 林 兼 音 记 谱

11=2 大件倒反号 哈尔滨市道外区 汉族

2 — | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 | 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 5 2 2 2 |

城 打住哟 哈拉 哥几个

0 0 | 0 0 0 | 2 3 2 | 5 3 2 | 0 0 |

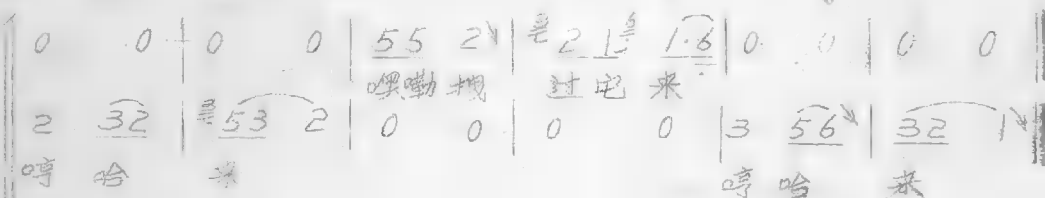
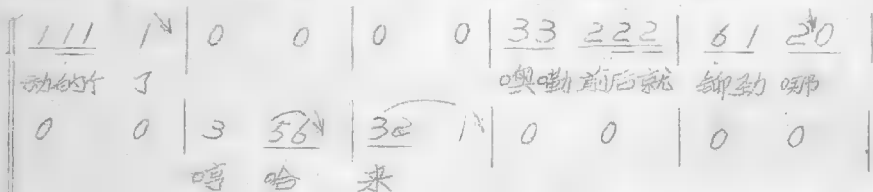
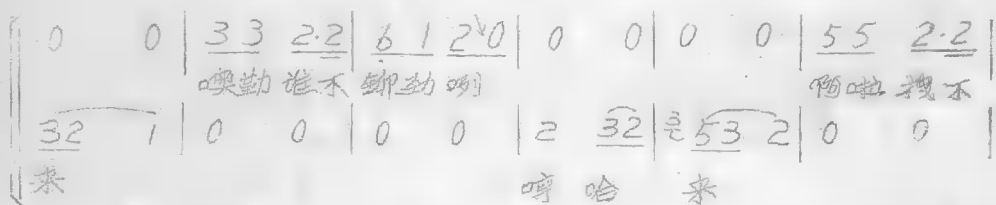
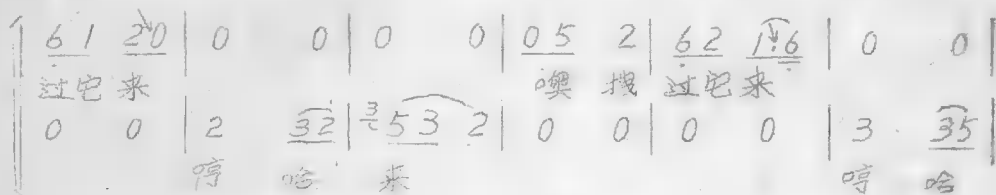
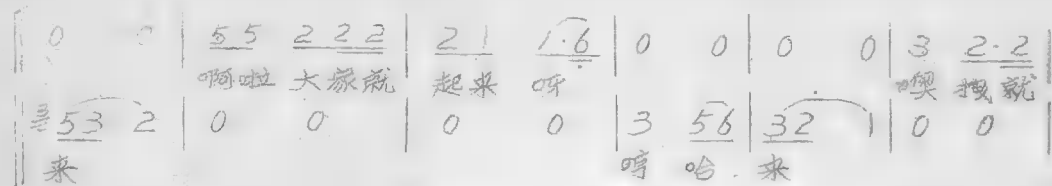
哼哈来 哼哈来

1 2 6 1 | 0 0 0 | 0 0 | 3 5 5 | 2 3 1 0 | 0 0 |

柳幼咧 喂 谁不 柳幼咧

0 0 | 3 5 5 | 5 5 2 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 |

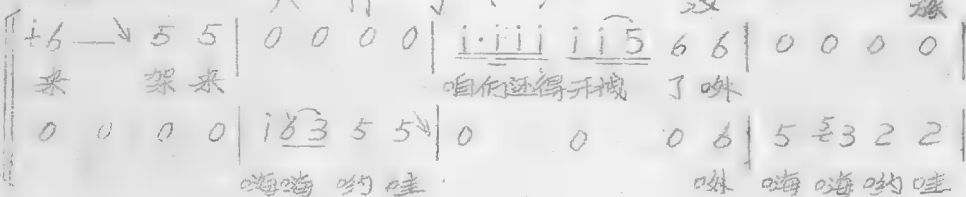
哼哈来 哼哈来



道外装御分公司 演唱
 第二拍板组
 李 唱 山 领 号
 王 杏 林 条 音
 郭 艺 记 谱

1 = #F 4 大 伴 号 (-)

哈尔滨市道外区
 汉 族



6.666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 6.77 775 6 6 | 0 0 0 0 |
 拽住它就过来的了 哟 | 都得个 铆劲的了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 7.777 775 6 6 | 0 0 0 0 |
 蹲腿就缩腰的 了 哟 | 谁不你就铆劲的了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

6666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 7777 775 6 6 | 0 0 0 0 |
 这一号就不动的 了 哟 | 大家要起来 了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

5.666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 7.77 775 6 6 | 0 0 0 0 |
 团结就起来的 了 哟 | 力量大的个 了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

227 223 5 5 | 0 0 0 0 | 7.77 775 6 6 | 0 0 0 0 |
 转轱这转轱的 了 哟 | 看好这 滚动的 了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

227 223 5 5 | 0 0 0 0 | 2.77 775 6 6 | 0 0 0 0 |
 铆铆 劲的个 了 哟 | 前后的哥几个 了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 333 335 6 6 | 0 0 0 0 |
 加加这边的个 了 哟 | 这就个过来的 了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

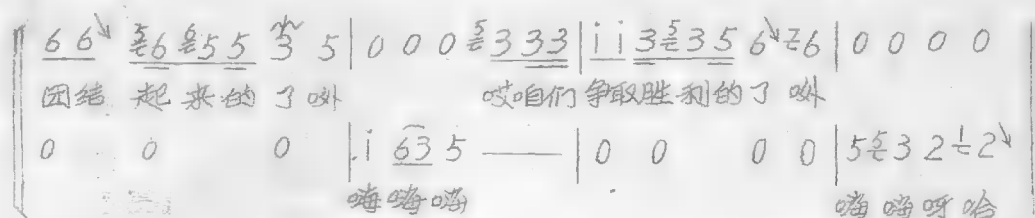
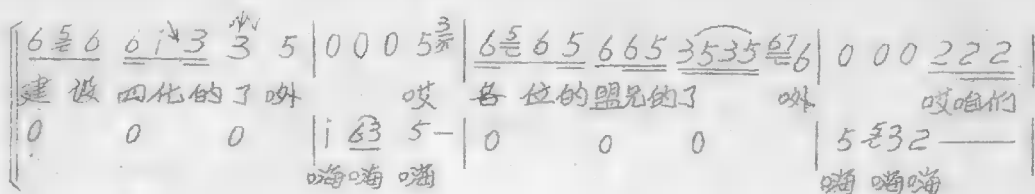
2.227 223 5 5 | 0 0 0 0 | 2.77 775 6 6 | 0 0 0 0 |
 谁不你就铆劲的了 哟 | 一起就歪歪的了 哟 |
 0 0 0 5 | 1 63 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哟 | 嗨嗨 哟哇 | 哟 | 嗨嗨 哟哇 |

5 5 3 3 1 1 6 5 5 | 0 0 0 0 | 7 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0 |
 这咱我就 采的个 号 哎 再一早就过来的了 哎
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2 |
 哎 嗨嗨 哟 哇 哎 嗨嗨嗨嗨

道外振却分公司 演唱
 第二招 板组
 李 增 山 领 号
 王 杏 林 录音记谱

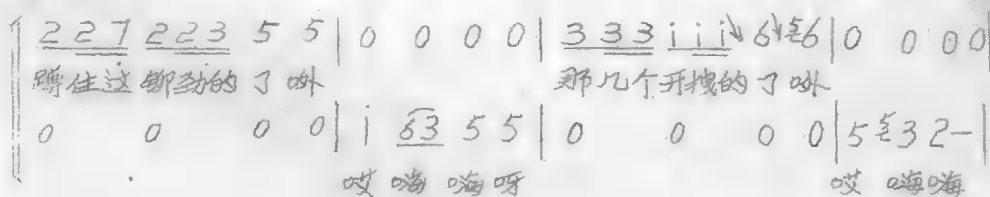
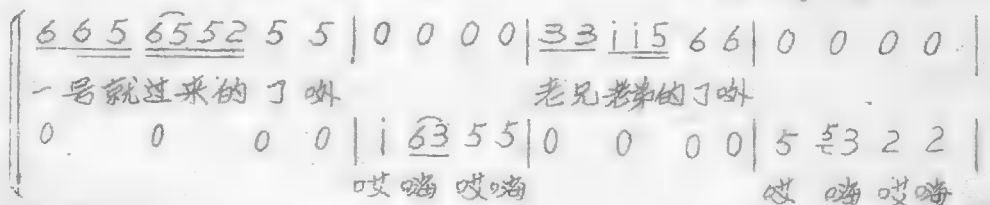
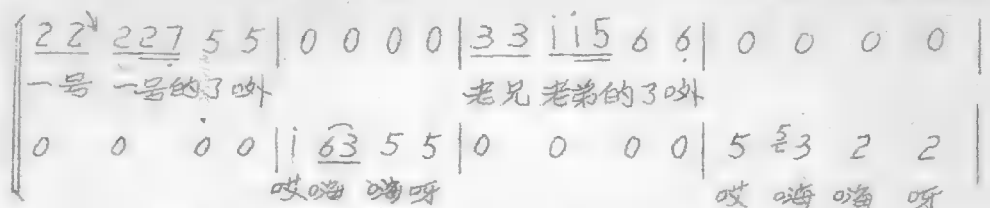
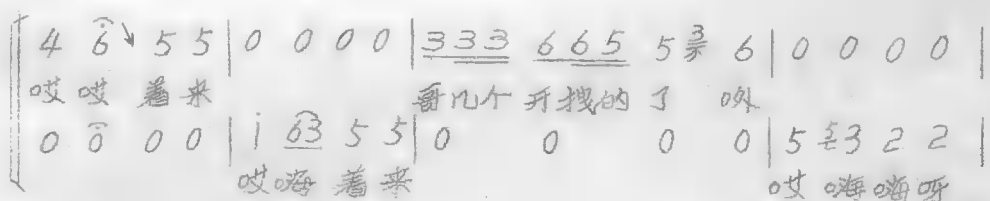
1=A 4/4 大 伴 号 (二) 哈尔滨市道外区 汉族

6 5 5 5 | 0 0 0 5 | 1 1 1 6 1 1 5 6 7 6 | 0 0 0 2 2 |
 嗨 哟 着 咧 啊 抄起个 绳来 了 哎 咱们
 0 0 0 0 | 1 6 3 5 — | 0 0 0 6 | 5 3 2 — |
 嗨 嗨 嗨 哎 嗨嗨嗨
 3 3 3 3 3 1 6 5 5 | 0 0 0 3 3 | 3 3 1 1 5 6 6 | 0 0 0 2 |
 各位的盟兄们了 哎 嗨你 蹲腿 缩腰 了 哎 哎
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 — | 0 0 0 6 | 5 3 2 — |
 哎 嗨嗨嗨 哎 嗨嗨嗨
 x x 6 6 5 5 5 | 0 0 0 5 3 3 | 1 1 1 5 6 6 | 0 0 0 2 2 2 |
 瞪瞪 眼的个 了 哎 嗨咱们 蹲腿 缩腰 的了 哎 哎咱们
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 — | 0 0 0 6 | 5 3 2 — |
 哎 嗨嗨嗨 哎 嗨嗨嗨
 6 6 6 6 6 2 5 | 0 0 0 5 3 | 1 1 1 1 1 6 6 6 | 0 0 0 2 2 2 |
 一 号 一 米 地 矮 咧 嗨 鼓 尺 的 千 劲 的 了 哎 哎咱们
 0 0 0 0 | 1 6 3 5 — | 0 0 0 0 | 5 3 2 — |
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨嗨嗨
 6 6 6 6 5 5 5 | 0 0 0 5 3 3 | 1 1 1 5 5 6 6 6 | 0 0 0 2 2 2 |
 多 快 如 意 的 了 哎 嗨咱们 力 争 上 游 的 了 哎 哎咱们
 0 0 0 0 | 1 6 3 5 — | 0 0 0 0 | 5 3 2 — |
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨嗨嗨
 6 6 6 6 5 5 3 5 | 0 0 0 5 3 | 5 6 6 5 5 3 5 6 | 0 0 0 2 2 2 |
 大 闹 革 命 的 了 哎 哎就 过 了 来 的 个 了 哎 哎咱们
 0 0 0 0 | 1 6 3 5 — | 0 0 0 0 | 5 3 2 — |
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨嗨嗨



道外裴柳分公司 演唱
第二拍板组
宋海元 领号
王杏林 录音记谱

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$ 大件号 (三) 哈尔滨市道外区 汉族



<u>223</u>	<u>2776</u> 5 5	0 0 0 0	<u>3333</u>	<u>111</u> 6 6	0 0 0 0
一号就过 来的了呀			这一回就找过来了呀		
0	0	0 0	1 <u>63</u> 5 5	0	0 0 0
哎哟哟呀				5 2 3 2 —	
				哎嗨嗨	

道外张御分公司			演	唱
第二招	板	担		
徐	洪	整	领	号
王	西	林	录音	记谱

1=D $\frac{3}{4}$ 卖药糖 哈尔滨市道里区

J=86

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ 5 | $\underline{5\cdot6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{656}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\cdot3\cdot3\cdot5}$ $\underline{6\cdot\dot{1}}$ | $\underline{335}$ $\underline{50\dot{2}}$ |

哎，好药糖！哪啦位吃药糖？我就这个糖 味儿真香！有

$\frac{3}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{5032}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{335}$ $\underline{50}$ | $\underline{3235}$ $\underline{5\cdot3\cdot3}$ |

薄荷有核椰，那个 薄荷凉糖 味儿真香 吃啦好的味儿是

$\underline{5356}$ $\underline{5032}$ | $\underline{56}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{535}$ $\underline{50}$ | $\underline{35}$ $\underline{66}$ | $\underline{66}$ $\underline{5}$ |

有嘛 哪，那个蝎子疮疤 独一份儿，要吃 甜的 有甜的，

$\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{1}3}$ $\underline{5032}$ | $\underline{58}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{35}$ $\underline{5}$ ||

要吃硬的 有硬的，那个 桔子薄荷 仁丹的。

朱秀文 编 唱

王杏林 录音记谱

1=C $\frac{3}{4}$ 十三香叫卖调 (-) 哈尔滨市道里区

J=175

6 2 $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{66}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ 6 | $\underline{600}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{66}$ |

打开那个 柜子 那个 升升箱， 那 里边那个

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{60}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ |

装的是 十三香，

十三香

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}7}$ 6 | $\underline{600}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}6}$ |

十三味，

你 用 它

包饺儿拌馅儿

$\underline{600}$ $\underline{66}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}6}$ | $\underline{600}$ $\underline{66}$ |

那个 将猪头来

灌肠儿，

那个

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{66}$ | 6 $\underline{\dot{2}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{600}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

搁上那个 一桌儿那个 五香味儿。

买 的

6 i 4 6 6 | 2 ² 7 6 | 6 0 0 6 6 | 4 2 2 2 2 |
买来那个 捐的捐， 那个 一毛钱来

$\frac{3}{4}$ i 2 4 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 — | 2 2 i i 2 | 2 4 6 i 6 |
买一包， 上有撮子那个下有号，

6 0 0 6 6 | 2 2 i i 2 | 2 4 6 i 6 6 | 2 4 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 0 |
那个吃的那个 不好 那个来打倒，

$\frac{4}{4}$ 2 # i 2 6 2 | 2 7 6 6 6 | 2 i 2 2 2 | 2 4 2 4 6 0 ||
朱 秀文 老字号，那个关里关外 都知道。

(唱)

十三香到处多， 打上包裹上了车：

走荆州过淮安， 里七外八山海关，

前所名所经中县， 大虎山沟翻子拐弯——
沈阳站，

过铁岭到开原， 四平街长春站，

路过德惠顺家店， 陶赖昭双城县，

火车拉算儿—— 吃午渔站。

十三香十三味， 各样的材料往里兑，

你说兑俺说兑， 马武下山遇虎瑞，

傻丫头贪女泪， 王三姐寒窑睡——

等她的丈夫薛平贵。

十三香真正香， 咱俩表个杨家将：

大郎替了宋王死， 二郎担山撵太阳，

三郎霸佔了秦琼女， 杨四郎北国招驸马，

五郎出家当和尚，

杨六郎把守三关口， 七郎八郎死在乱箭上，

乱箭透天肉泥烂， 他哥八个奔黑命亡。

十三香到处多， 孙二娘开在大闹十字坡，

打败了天下无敌手， 遇见好汉武二郎。

买的买来卖的卖， 深山伯为的是祝英台，
 卖兰桥照面来， 二人的友谊多可爱。

十三香十三味， 各样的材料往里兑：
 花椒香大料香， 有干姜有良姜，
 陈皮肉桂都摘上， 白芷香三萼香，
 有木香有丁香， 肉蔻草蔻小茴香。

朱秀文 演唱

王哲林 录音、记谱

1 = D $\frac{2}{4}$
 J = 150

十三香叫卖调(二)

哈尔滨市道外区
 汉族

0 0 3 2 | 3 5 2 3 3 | 3 2 1 | 1 2 2 | 2 3 7 7 | 6 5 5 5 |

他勤包起一包来又一包， 包起两包来你瞧咋办，

0 2 3 | 7 7 7 6 5 | 5 5 0 6 6 | 7 7 5 6 | 6 5 5 0 | 0 6 6 |

三包好我勤两包强，我勤一包八包都一样。 要上

6 6 0 6 | 6 5 5 | 0 6 6 6 | 6 5 6 5 | 5 0 | 0 6 6 6 |

一包我两块钱，前花园紧对后花园， 前花园

$\frac{3}{4}$ 6 5 7 7 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 7 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 |

开下老素办， 后花园 开下紫牡丹， 花开

3 7 7 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 5 0 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 5 6 | 7 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 7 5 |

花败我勤 年年有外，那 人过青春无少年。 天凭日月

6 5 7 5 0 7 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 7 5 5 | 0 6 2 | 3 7 7 7 |

树凭根，他勤 官凭王玺人凭心，做买卖我勤

$\frac{2}{4}$ $\underline{7^{\vee} 7^{\vee} 5 6}$ | $\underline{7^{\vee} 5 5}$ | $\underline{2 6 2}$

冤天理讲，那为人万般无良心，上有

$\frac{2}{4}$ $\underline{7 7 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5^{\vee} 6}$ | $\underline{5 0 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7^{\vee} 7^{\vee} 5 6}$ | $\underline{6 5 5}$ | $\underline{0 2^{\vee} 2^{\vee}}$

地桌我勒下有号，那吃的不好管打倒。看老

$\frac{2}{4}$ $\underline{7 7 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 5 5 0 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7^{\vee} 7^{\vee} 5 6}$ | $\underline{6 5 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0 6 6 6 5}$ | $\underline{5 5 6}$ | $\underline{5 0 6 6}$ | $\underline{7^{\vee} 7^{\vee} 5 6}$ | $\underline{7^{\vee} 5 5}$ ||

时称我勒紧袋袋，那文王下笔拜金科，蜜蜂采花

人吃蜜，那勤人卖好货主道多。

(唱)

山又高来涧又深，铅洞猛虎串森林。

猛虎见人双瞪眼，人见猛虎五跳心。

树大根深长的牢，来了大风也不摇。

船大不怕三尺浪，好货不怕行家瞧。

买上一包两毛钱，梨花抱帐来公馆。

可恨爹娘太心狠，不该得此配丑脸蛋。

谁配杨香那个丑鬼，直到如今后悔难。

人不该死是有救，梨山老母救上山。

小小白纸方又方，能工巧匠做文章。

落在南京包绸缎，落在北京做文章。

今天落在我的手，用它包上十三香。

你老不买我不劝，将军买马两家愿。

你老不买我不问，昔日里倒有赵匡胤。

买了吧卖了罢，武松单臂擒方腊。

擒了梁山一盏灯。

阴阳阴阳下阴阳， 生辰日月在天上，
五谷杂粮棒子火， 干草总比秫秸长。
墙儿南窗有影影， 墙儿北窗有荫阳，
荫阳底下放孩子， 孩子哭了找他娘。
爷儿俩走道他爹大， 哥的一个丈母——嫂子的娘，
三个人睡觉六条腿， 扒下鞋襪整三双。

天怕乌云地怕荒， 星々月亮怕太阳，
老病房子怕下雨， 汽车就怕泞泥汤，
新娶的媳妇怕婆婆， 小孩三岁怕后娘，
耗子怕猫猫怕狗， 兔子野猫怕鸟枪。

包起一包又一包， 包起两包你瞧，
三包好两包强， 十包八包都一样。
你老说包我对保， 单把保字找一找——
不交找好找不好。

大太保二太保， 三娘教子老薛保，
高君宝收下刘金定， 辕门斩子杨学保，
十三太保李存孝， 关东城倒有三家堡——
人参貂皮还阳草。

天凭日月地凭根， 官凭王玺人凭心，
做买做卖凭天理， 为人石般凭良心。
上怕地灵下怕舅， 吃的不好管打倒。
你老不买我不劝， 将军买马两家愿，
你老不买我不让， 三请茅圃(芦)诸葛亮，
你老不买我不问， 昔日里倒有赵匡胤。
赵匡胤手传一把盘龙棍， 打平东闹关西，

打关东闯关西，又请京娘到家里。
路过这华山走一趟，他跟那陈禅老祖下盘棋，
先对白银五十两，然后又对马元豹，
车对车炮对炮，又把华山输掉了。
这就是赵匡胤卖华山，金字纹印在上面。

打金枝骂金殿，曹状杀妻牧羊圈。
曹状杀妻真不错，张和尚买占纸糊中错。
错中错真不离，慢闺女做女泪，
王三姐寒窑睡，算她丈夫薛平贵。

包又包来裹又裹，孙二娘开店十字坡，
孙二娘开下九家店，八家行差九家恶。
要说恶鬼说恶，姓名就叫孙大泼，
打罢天下无敌手，遇见好汉武二哥。

包起一包又一包，包起两包你瞧瞧，
三包四包五包，十包八包都一样。
买上一包两毛钱，天下的大会数泰安，
泰安赶了正二月，三月十五赶济南。
说济南道济南，济南府地景真全：
南门外校军场，演武厅紧对千佛山；
北门外，北极庙，北极庙里行人全，
站在佛龛往下看，千簇荷花万簇莲；
东门外闵子墓，闵子墓丧埋闵子骞；
西门外剪子巷，往南一拐趵突泉，
趵突泉三股水儿，流了个珍珠倒卷帘。
我说这话你不信，你买张车票去看看。

打开一包明森々，二十八宿南天门。
少年的英雄及岗寨，弟兄扶保程咬金，
咬金要把孟州破，小罗成打劫卖义人。
好一个胆大罗士仗，单人独进南天门，
进去南门往东拐，路北闪出一红门，
高门楼子一丈二，影壁墙上画麒麟。
不用说我明白，不是公馆是衙门。
小罗成手舒喉头光唧响，后楼一腔动徐千金，
徐小姐手把楼门往下看，上下打量这卖义人：
都说罗成长的俊，这卖义人比罗成俊十分。

（说）

山东棒子十三香又来咧，好几个月没来咧，干嘛去咧？
因为哪儿都去老乡咧，不能呆一处卖呀，哪儿都云呀哈尔滨：

道里道外，香坊一带；

新站郑家河，偏脸子顾乡屯；

三十六棚，老巴夺；

建国街中山路，半拉城子新阳路呢；

老于屯顶新屯，乾家洼子小东门儿；

南五路铁五路，这家房子和平路；

依家站飞机场，三大动力热电厂；

闫家岗和兴路，白家窝铺小火炉哇；

马家沟西大桥，荒山嘴子洋灰窑。

你弄家包饺子拌馅子，吃冷面打滷子；

到家炖鸡炖鱼炖肉咧，什么蘸香肠子煮烧鸡煮酱肉咧；

你炒辣椒炒土豆，茄子芹菜豆腐；

炒炒煎煎，拨拉拨拉尔尔哪；

熘的煎的炸的，勾的滑的；

炒肉辣炒肉片儿， 干炸丸子熘虾段；
炖牛肉炒酸菜， 茄子辣椒大白菜——

这都香，干别的行不？干别的不行，记准！等那吃切糕别
搁，吃粘豆包别搁。

大家伙儿名誉老乡啵？那算你买的这算我搭的，这叫“香
香”，不叫你多花钱吧老乡？也不叫你花个鸡钱也不叫你花个牛
钱：

你少称半斤葱， 去买两头蒜，
少抽一盒烟， 少吃一个鸡蛋哪。
到家闹(弄)个鸡子汤，闹(弄)个菠菜汤，
闹(弄)个甩袖汤，闹(弄)个羊汤；
你到家大门关上二门上上，小酒壶烫上，
要公母两个上到炕上，一壶不够两壶烫上——
高兴啊！

陶凤鸣 边 唱

王杏林 录音记谱

$$1 = G \frac{2}{4}$$

姐 儿 家

(55 32 | 55 52 | 25 552 | / / 23 | / /)

2	53	21	76	55	65	61	6	5	5
---	----	----	----	----	----	----	---	---	---

四九 呀 咳 咳 嘿 咳 咳 嘯 咄， 鐵 錘

65 456 25 — 44444 16 5 444444

昨、又晴呀，天晴的时候呀，天晴的时候

$\frac{1}{2} \times 5 = 2 \frac{3}{2}$
 $\frac{1}{2} \times 5 = 2 \frac{3}{2}$
 $\frac{1}{2} \times 5 = 2 \frac{3}{2}$
 $\frac{1}{2} \times 5 = 2 \frac{3}{2}$
 $\frac{1}{2} \times 5 = 2 \frac{3}{2}$

恩恩，腰，包哪，欠，哈哈

1 1 0 5 3 | 2 1 6 1 | 2 6 3 2 | 2 0 1 6 1 2 6 3 2

[illegible]

201 61	23 5158	2 2 35	2 1 1	65561 53
--------	---------	--------	-------	----------

[illegible]

2053 21 65 61 2 2) 52 5 21 65

打 警 马上

<u>35</u>	6	<u>16</u>	<u>53</u>	<u>21</u>	2	<u>523</u>	<u>233</u>	45	0
-----------	---	-----------	-----------	-----------	---	------------	------------	----	---

小 将 官 哪， 喂喂呀， 喂喂喂喂呀

55 223 ~~2~~5 0 5 5 1 1 6 11 532

吸吸 吸海睡 呀 吸 呀 呀 呀 呀 吸海睡吸海睡

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>23</u>		1	—
----------	----------	-----------	--	---	---

呀呀 咳海 呀。

邓桂芳 梁国
 王杰林 秉哲
 魏 洪

1=C 梆 子 扮 箱

哈尔滨市道外区
旗

J=76

(0 7 6 7 6 5 3 5 3 2 5) | 0 3 5 6 7 6 7 6 5 3 0 | 5 6 3 2 1 2 3 6 0 |
欠身忙 把牙床

2 3 5 3 5 3 2 1 7 6 0 | 1 5 3 2 1 2 6 1 | 3 2 3 5 6 5 0 6 5 3 5 |
下，

6 7 6 (1 2 3 6 6 0) | 5 3 6 7 6 7 6 5 6 # 4 3 | 6 5 6 3 2 1 6 |
慢款 金莲

0 6 5 3 | 6 7 6 7 6 5 3 | 5 6 # 4 3 5 2 2 3 2 1 6 |
上妆 台 呀。

1 — — — | 0 6 5 3 5 5 0 | 5 5 2 1 1 0 |
拆开头上青丝发，

0 7 6 1 3 5 5 0 | 5 3 3 3 5 5 1 0 | 0 1 1 3 1 1 |
象牙梳满通开。前梳唐朝的

5 5 2 1 6 0 | 0 1 6 3 6 6 3 5 | 0 5 1 1 0 |
薛仁贵，后梳上于泥河救驾来；

0 6 1 1 6 1 1 6 | 5 3 2 1 6 0 | 0 1 6 5 6 6 1 5 |
左梳汾河湾把雁来，右梳那薛仁贵他

0 6 5 3 5 1 0 | 0 3 3 1 1 0 5 5 | 3 5 2 1 1 0 |
转回家来；当心头发我又绺了两绺。

1 5 # 4 5 4 2 2 4 | 2 0 1 — 4 | 6 1 5 5 6 5 6 5 4 0 |
梳上一个红娘。张秀才

4 5 6 1 6 5 3 1 | 3 3 3 3 2 1 3 6 0 | 6 2 4 2 4 5 6 3 2 2 |
哪呀。

2 3 2 | — — — ||

高殿卿 演 唱

王杏林 录音记谱

1 = [♭]A $\frac{2}{4}$

請

神

1 = 136

(0 \triangle x | $\overset{>}{x} x x$ | $\overset{>}{x} \cdot x$ | $\underline{x x x}$ 0 x | $\overset{>}{x} x \overset{>}{x} x$ | $\overset{>}{x} x x$ |
 $\overset{>}{x} \triangle \triangle$) | $\overset{3}{3} \overset{3}{7} \#4 4$ | $\overset{5}{5} 3$ 3 | 3 — | 3 0 0 3 | $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} 2 1$ |

我头顶着天哪

我脚扎着

$\overset{2}{2} 1$ 6 | 0 3 $\overset{2}{2} 3$ | $\overset{2}{2} 3$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 $\overset{2}{2} 1$ |

础，一步两来两步三步迈步来到土崖山

($\underline{x x 0 x}$ | $\overset{2}{2} 1$ 6 — | $\frac{2}{4} \overset{>}{x} x x$ | $x x 0 x$ | $\overset{>}{x} x x 0$ | $x x x x$ | $\frac{1}{4} \overset{>}{x}$) |

间。

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{5}{5} 3$ 3 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 — — | $\frac{2}{4}$ 0 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{3}{3} 2 1$ 6 |

日落西山哪

黑了天，

0 3 3 | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} 3$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{5}{5} 6$ 6 \searrow | 6 $\overset{5}{5} 3 \cdot 5$ |

关上城门就上了锁栓，行路君子他

$\overset{5}{5} 3 2$ 3 | $\overset{5}{5} 3 2$ 2 | 2 7 3 | 0 $\overset{5}{5} 3 \overset{3}{3} 2$ | $\searrow 3 3 \overset{3}{3} 5 \overset{5}{5} 3$ | 1 2 1 |

奔了客店哪哎，这就松木林里去安

$\frac{3}{4}$ 6 — 0 3 | 6 6 $\overset{5}{5} \#4$ 3 | $\overset{3}{3} 5 5 \#1$ 2 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{5}{5} 3$ 3 $\searrow 7$ | 3 3 3 5 |

眠。我今日不把别人领，

我要请胡三太爷

1 $\overset{3}{3} 2 1$ | $\overset{2}{2} 1$ 6 | 0 $\overset{5}{5} 6$ 6 | 6 $\searrow \overset{5}{5} 6 6 \searrow$ | $\overset{5}{5} 6 3$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 $\overset{5}{5} 6$ |

早下山，

胡三太爷在进台家中打坐，

$\frac{2}{4}$ 0 6 2 | 2 $\searrow \overset{23}{2} 1$ | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{5}{5} 3$ 3 3 | 6 6 6 |

远眺二爷你心目乱，秀才明姓你

5 5 | $\overset{5}{5} 3$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 7 3 | 0 5 5 5 | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} 5$ 3 2 | 3 3 1 |

站一刻呀

哎，就知道弟子要把你

($\underline{x x x x 0 x}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3} 2 1$ 6 — | $\frac{2}{4} \overset{>}{x} x 0 x$ | $\overset{>}{x}$ 0) ||

搬。

王丽云 演唱

韩义华 作曲

王杏林 记谱

197.

1 = F

♩ = 114

跳

种

$\frac{2}{4}$ 6 — | 6 $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{4}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 6 — |

啊，

头顶 禾哪

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 1 3 | 3 2 | 2 6 6 | 1 6 6 | 5 3 6 6 5 |

脚扎碓

身穿道袍手捻支

5 6 | 5 6 5 5 | 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 0 5 3 1 6 | 1 2 1 2 | 1 6 1 6 |

鞭，

手舞黄条站在堂

1 6 5 | 5 5 0 6 | 5 1 5 5 4 | 3 2 | 0 6 5 6 | 2 2 1 | 1 7 6 |

前哪，

大喊三声那 惊动

6 5 6 | 7 6 | 6 — | 5 5 3 | 0 5 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 | 6 5 |

天和地也，

笑喊三声送到

$\frac{2}{4}$ 0 4 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 | 3 2 | 0 7 7 6 | 5 6 |

耳膜边哪。

大刀马呀

6 6 6 6 5 | 3 2 | 0 5 3 3 6 | 5 5 3 3 | 3 2 3 2 | 1 2 1 | 0 6 2 |

各山古洞那又把仗儿传，今日

1 7 | 6 — | 6 5 6 5 | 3 2 | 0 6 1 | 7 6 6 | 5 5 6 |

里呀

老洞下山哪

5 5 5 5 4 | 4 0 6 2 | 1 2 7 6 | 6 5 | 3 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 |

不为别的事啊，

0 6 2 | 7 6 | 6 6 6 5 | 4 6 5 | 5 4 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 4 |

打毒哇

贫民百姓那八极的难呢。

$\frac{2}{4}$ 3 2 ||

闫喜富 演唱

韩义华 录音

王杏林 记谱

1 = #F
1 = 128

送

种

$\frac{3}{4}$ 6 — 6 $\frac{2}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 $\frac{2}{4}$ 6 3 | 3 5 7 |

啊，

老哇 仙儿啊

你 要

5 $\frac{2}{4}$ 6 | 6 3 5 | 5 3.2 | $\frac{2}{4}$ #1 2 4 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |

表 哇， 我要送 送你 深山 归古 洞 啊，

$\frac{2}{4}$ 6 $\frac{2}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 5 $\frac{2}{4}$ 7 6 | 6 5 3 | 3 3 3 2 |

进 了 古 洞 你 把 门 儿 关 哪， 吃 几 个

$\frac{3}{4}$ 1 2 $\frac{5}{4}$ 3 3 3.2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 |

炼 道 炼 仙 丹， 你 炼 的 半 拉 红 来 半 拉 蓝，

0 $\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 |

蓝 的 扎 顾

男 子 汉，

红 的 扎 顾

1 2 $\frac{2}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 6 | 1 1 | 7 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 |

女 儿 婢 娟， 剩 的 边 边 角 角 无 处 用 啊， 扎 顾

(慢)
7 6.6 | 5 3 5 3 | 2 2 2 |

花 姐 你 有 何 同 观 哪。

闫善富 演唱

耿义华 录音

王杏林 记谱

1 = G $\frac{6}{8}$

임 님 이 그 리 워
 郎 郎 郎

1 1 1 | $\overline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$ 3 3 | $\overline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\overline{1 \ 1 \ 1 \ 3}$ | $\overline{2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ 5 . |
 흰 문 에 개 짖 는 소 리 에 임 님 이 오 시 는 가
 忽 听 得 狗 叫 声 我 急 忙 开 门 满 以 为 是 郎 君 回 家 来 ,

$\overline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ 1 | $\overline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\overline{6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\overline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ |
 문 열 고 보 니 임 님 은 간 곳 이 없 고 모 진 등
 可 就 是 不 见 郎 君 原 来 是 一 阵 风 吹 来 把 我 欺

5 $\overline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\overline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ | 1 . 1 . | 1 1 1 . | $\overline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\overline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ |
 품 이 날 속 았 네 등 자 야 문 닫 거 라
 骗 叫 人 喜 欢 。 孩 儿 呀 把 门 关 严

$\overline{1 \ 1 \ 1 \ 3}$ $\overline{2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ | 5 . $\overline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ | 1 1 1 . | 1 1 1 . | $\overline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\overline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1}$ |
 십 오 야 밝 은 달 도 보 기 도 싫 다 등 자 야 먹 갈 아
 当 宜 的 十 五 明 月 也 叫 人 心 烦 。 孩 儿 呀 端 来 笔

$\overline{6 \ 5 \ 6}$ | $\overline{1 \ 1 \ 1 \ 3}$ $\overline{2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\overline{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ 1 1 | $\overline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\overline{6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ |
 라 임 님 에 게 편 지 하 자 한 달 에 한 번 씩
 墨 快 快 给 他 写 封 家 信 , 告 诉 他 从 今 后

$\overline{6 \ 5 \ 6}$ $\overline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\overline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\overline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\overline{1 \ 1 \ 1 \ 3}$ | $\overline{2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}$ 1 . |
 편 지 를 받 고 서 일 년 에 한 번 씩 款 다 나 가 소
 守 可 不 要 月 写 家 信 至 少 年 年 回 来 一 遍 .

1 . 1 . ||

哈尔滨市郊区

李石顺 唱

崔炳奎 记谱

曹 川 译配

1 = G $\frac{3}{8}$

남 장 군
南 将 军

3 3 | 3 2 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1 3 | 1 1 | 1 6 5 6 5 | 5 5 6 | 1 1 |

백 두 산 석은 마 도 석 이 요 두 만 장 수
白头山 石 头 当 磨 刀 石 斗 满 江 水

1 . | 1 2 1 | 1 6 5 6 | 1 . | 3 5 6 5 | 5 6 5 | 6 6 | 5 | 6 5 3 2 1 2 |

는 엄 한 물 이 라 남 이 이 십 세 이 평 군 이 요
中 冲 洗 战 剑 二 十 年 率 兵 去 作 战

5 5 | 5 3 2 1 2 | 1 1 6 5 6 | 1 1 | 3 3 | 3 2 1 2 1 2 | 3 3 3 2 | 1 6 5 6 |

후 세 수 경 부는 대 장 부 라 아 마 도 이 글 을 지 은 것
大 丈 夫 美 名 啊 留 芳 万 年 。 这 首 诗 作 者 一 定
5 5 5

1 . | 1 1 2 1 5 6 | 1 . | 1 . | 6 6 | 6 5 | 6 5 6 | 5 6 5 | 6 5 3 2 1 2 |

은 남 의 장 군 세 월 이 비 감 하 길 래
是 南 毅 将 军 。 怎 奈 何 将 军 受 人 陷

1 1 1 3 2 1 2 | 1 3 2 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 . | 3 3 3 0 | 2 5 | 3 2 1 2 1 2 |

머 의 를 깎 고 공 이 되 어 팔 나 마 장 도 를
剃 了 头 出 家 当 了 和 尚 , 丢 下 那 戎 装 披 上 了

1 3 | 1 2 1 6 5 6 | 5 1 | 3 3 2 1 | 1 1 5 | 1 . | 1 . ||

팔 천 나 입 고 대 청 으로 구 경 갈 까
八 风 长 道 袍 , 离 开 战 场 埋 名 深 山。

哈尔滨市郊区
赵顺仙 唱
崔炳奎 记谱
李 川 译配

· 201 ·

訓
謠

任 烟 生 兄 函 尊 鑒 拜 啟

1=G $1^{2}/8$

경 복 궁 타 령
景 福 宫 打 令

3̣.3̣.3̣.3̣ | 6̣6̣ 6̣ 3̣ 3̣.3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

1. 헤 남문을 열고 바라를 치니 계명 산 천이
嘿 推开南大门 敲起罢 漏哟 启明 山 川啊
2. 헤 궁궁 소리 웬소 리냐 경복궁 터 땅은
嘿 轰隆 轰隆 振山 河哟 是那景福宫工 地上
3. 헤 조선 삼삼도 풍다는 나무는 경복궁 대들보로
嘿 全国 各地的 上等木 材哟 都被运来做 成了
4. 헤 조선 팔도 정감은 들은 경복궁 우주돌로
嘿 全国 各地的 修好的 石头哟 都被运来做 成了
5. 헤 경복궁 길라는 도편수 보라 옥홍안 들 고서
嘿 你看 景福宫 监工的 匠爷哟 提督那 墨 盒哟

3̣3̣3̣ 3̣5̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣.3̣.3̣.3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣3̣3̣ 3̣5̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ ||

1. 화작작 밝아 온다 헤 헤헤 헤야 허닐닐 거 리고 화작작 밝아 온다
就好像一下子亮起来哟。嘿 哎嘿嘿嘿呀 嘛调勒 哎 嘿呀 就好像一下子亮起来哟。
2. 달구 소리 크다 헤 헤헤 헤야 허닐닐 거 리고 달구 소리 크다
打 夯 声哟。嘿 哎嘿嘿嘿呀 嘛调勒 哎 嘿呀 打 夯 声哟。
3. 다 나 간다 헤 헤헤 헤야 허닐닐 거 리고 다 나 간다
景福宫的 樑哟。嘿 哎嘿嘿嘿呀 嘛调勒 哎 嘿呀 景福宫的 樑哟。
4. 다 나 간다 헤 헤헤 헤야 허닐닐 거 리고 다 나 간다
景福宫的 基石哟。嘿 哎嘿嘿嘿呀 嘛调勒 哎 嘿呀 景福宫的 基石哟。
5. 왔다 갔다 하누나 헤 헤헤 헤야 허닐닐 거 리고 왔다 갔다 하누나
东奔 西跑 多繁忙。嘿 哎嘿嘿嘿呀 嘛调勒 哎 嘿呀 东奔 西跑 多繁忙。

哈尔滨香坊地区

崔道岩 唱

崔炳奎 记谱

金相辰 采录 .205.

李 川 译配

1=G 12/8

어 랑 다 령
呃 郎 打 令

3 3 3 3 3 3 2 | 1 2 2 2 2 3 2 1 ㄹ 6 . |
온 다 온 다 온 다 귀 래 내 랑 군 마 줄 을 잤 다 나
来 啦 来 啦 郎 君 来 啦 我 急 忙 出 门 去 接 我 郎

3 3 3 3 6 6 6 6 . | 1 2 2 2 2 3 2 1 ㄹ 6 . |
환 소 물 든 우 리 랑 군 쓰 각 물 물 고 서 오 누 나
如 今 我 那 牛 倌 郎 君 驾 驶 着 拖 拉 机 回 来 啦

6 6 6 6 6 6 6 | 1 2 1 3 3 6 6 6 6 |
어 랑 어 랑 어 러 러 러 나 경 마 디 어 라
呃 郎 呃 郎 呃 嘛 嘛 嘛 呃 愣 马 地 地 啦

1 2 2 2 2 3 2 1 ㄹ 6 . ||
요 것 도 내 사 령 아
这 多 么 爱 煞 人 啊

哈尔滨市香坊地区

洪首军 唱

崔炳奎 记谱

李 川 译配

불 이 불 는 다

(평안도수심가)

观 火 歌

(平安道忧愁歌)

1=C 6/8 9/8 12/8 15/8

3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 2 2 2 7 6 5 6 | 3 3 2 3 2 1 2 | 6 6 6 6 6 5 6 |
불 이 불 는 다 불 이 불 는 다 외 주 등 군 등 불 이 불 는 다
你 看 起 火 啦 你 看 起 火 啦 大 火 起 在 那 义 州 记 郡 洞

1 1 1 1 1 2 | 1 1 3 6 6 2 | 6 . 6 . 6 . 6 . 6 . | 6 6 2 6 . 6 2 2 . 3 2 . |

흥군등에 불은 불은 삼록강수로 제아니고련 만은
通郡洞 燃烧的大火 用鸭绿江水 总还能浇灭 它呀

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 2 6 6 6 6 6 2 | 2 3 2 3 2 6 6 6 6 6 | 3 3 3 . 3 2 5 |

석천곽산정구가산 박천을로 지나서 안주 백선불은불은 한삼등구
你看经过石川郭山 郑州佳山 和博山 燃烧在安州的大火哟 越过那

1 6 2 7 . 6 . 2 | 6 . 6 2 6 . | 6 . 6 6 6 2 6 . | 6 2 2 . 3 2 . |

뜻떨어져 청천강수로 제아니고련 만은
汉相洞沟 用清川江水也总还能扑灭它

6 7 6 6 6 6 . | 6 6 1 6 6 6 . 2 | 2 2 6 6 6 6 2 | 6 6 6 . 6 . |

수안속천을을로 지나서 평양모란봉에 불은불은
再看 经过那 寿安 鼎川 平壤牡丹峰 燃烧的火

3 3 3 3 3 . 2 | 7 3 7 . | 6 3 6 . 6 . 6 . | 6 . 6 . 6 . |

상승반락은 청음해 우세서 경부를
腾空起又落 跨过海 隔大海 望一岛

6 3 6 . 6 . 3 2 | 3 2 3 2 . | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 6 6 6 6 6 6 2 |

용라도로다 룡라도는을밀대호 을밀대는양포대르다
就是那凌罗岛 凌罗岛是乙密台 乙密台就是那南炮台

2 2 2 2 6 6 6 6 6 . 2 | 2 . 2 . 3 2 2 2 2 2 . | 1 . 1 1 1 1 1 1 | 3 3 . |

남포대 세불은불은 평양대동강수로 고련 만은 요나
燃烧在南炮台的火 也能用大同江的水 把它扑灭 可就是

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 3 | 2 3 2 |

가슴에 쉬지않고 시시때때로 불는 불은 어느누가 꺼줄 수 있겠는가
常常在我心中 不停地燃烧的火 有谁能够给我把它扑灭掉呀

2 2 2 6 2 | 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 1 6 | 2 3 6 3 6 3 2 3 |

생각하니 세월가는 것 동할아 못할것 같아 나
想来想去 流逝的岁月 谁也不能把它阻拦。

注：此歌词原文不清，无法翻译，只好
随意捏合。故无把握。——译者

哈尔滨市香坊地区

朴八万 唱

崔炳奎 记谱

李川 译配

金相辰 采录

1 = C $\frac{3}{4}$

무 산 자 혁 명 가
无 产 者 革 命 歌

3 5 5 5 | 6 5 1 3 | 2 1 6 1 6 | 5 — |

1. 그 리운 내고 함을 등이다 지 고
含着泪 背井离乡 远走他乡
2. 금 권도 없지 마는 토지도 없 고
我们手中 没有土地 也没有财产

6 1 1 6 5 3 | 5 5 6 1 | 5 6 3 2 | 1 — |

1. 쓸쓸히 정처없이 건너왔고 나
悲愤地 跋山涉水 渡过鸭绿江
2. 세상에 날때부터 붉은주먹뿐
从降生的那一天就 赤手空拳

1 2 3 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 5. 6 3 2 | 1 — . ||

1 2 3 3 | 2 3 3 2 1 | 1 6 2 . 1 | 2 — . |

1. 들 꽃 이 곁 에 피 는 동북 산 에 서
野 菊 花 伴 我 来 到 东 北 的 山 中 ,

2. 나 에 게 는 두 주먹 이 무 기 란 니 라
对 我 来 说 两 个 拳 头 就 是 刀 和 枪 ,

1 2 3 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 5. 6 3 2 | 1 — . ||

1. 남 녀 다 한 맘 으 로 싸 외 나가 자
让 我 们 男 女 同 心 战 斗 求 解 放 .

2. 망 치 요 반 동 파 를 때 려 부 시 자
挥 动 拳 头 打 倒 反 动 派 永 远 向 前 .

1=C 12/8 노래 하 자 성 고 자
歌 唱 城 高 子

1 6 5 5 6 5 5 . | 3 2 1 3 5 . 5 . | 6 1 6 5 3 3 5 1 . | 6 5 3 2 1 . 1 . |

1. 동북 별판중심지 낙토성고자 우리들이살아가는 일터이로라.
东 北 原 野 中 心 地 乐 土 城 高 子 我 们 大 家 生 活 和 劳 动 的 地 方 ,

2. 주야불식아성강 힘찬물결은 용맹하게전진하는 우리의기백
昼 夜 不 息 阿 城 河 汹 涌 又 澎 湃 象 征 我 们 奋 勇 前 进 胜 利 的 气 派 .

3. 끝 없는옥로천리 동북별판에 새사회를감당하는 우리혁명군
无 边 的 沃 土 千 里 东 北 原 野 上 革 命 军 我 们 又 是 建 设 新 闻 将 ,

2 2 2 3 6 5 5 | 3 2 1 3 5 5 | 6 1 6 5 1 6 5 1 | 6 5 3 2 1 1 |

방 방 국 국 휘 날 리 는 신 민 주 건 설 대 승 의 라 만 세 만 세 불 이 부 로 자
到处都是飘扬的 建设旗 胜利口号 万万岁 气势多高昂。

에 해 라 동 무 들 아 힘 있 게 싸 워 무 산 계 급 해 방 건 설 우 리 임 무 다.
哎 嘿呀 同志们啊 勇敢向前进 无产阶级解放建设 重任记心怀。

에 해 라 동 무 들 아 힘 있 게 싸 워 생 산 건 설 새 전 루 에 앞 서 나 서 자
哎 嘿呀 同志们啊 奋勇向前进 建设咱新的生活 又是新战场。

2 2 2 3 2 1 6 5 | 6 5 3 5 1 1 1 1 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 1 6 5 3 2 3 2 |

사 상 인 의 바 로 잡 아 진 리 로 무 장 하 고 각 원 으 로 건 설 하 자 우 리 고 향 성 고
让 我们一心一意，用 真理来武装，把城高子建成乐园 子孙万代把福

1 1 1 1 1 1 ||

자
享。

哈尔滨市城高子地区
诸老人奎川 合唱
崔炳奎 记谱
李 川 译配

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 호 지 혁 명 가
中速 土 地 革 命 歌

5 1 1 | 3 2 1 1 | 1 6 5 - | 3 6 5 - |

地 主 已 被 打 倒，黑 暗 过 去 了，

在 过 去 贫 下 中 农 生 活 实 难 熬，

세 계 는 밝 았 다 오 농 의 지 주

이 웃 은 꽃 이 도 네 농 은 먹었지

5 i i | 2̇3 3 3 | 5 3 2 3̇2 | i - - |

革 命 的 红 旗 在 阳 光 下 迎 风 飘。

富 豪 们 肥 吃 肥 喝 还 把 穷 人 讥 笑。

불은기 솟 으며 태양은 뜨 다

동족은 죽 어도 웃던 농 들 아

3̇5 5 - | 6̇6 5 - | 3̇5 3̇5 5 10 | 5 3̇2 i - |

贫 农 抬 起 头 不 再 做 牛 马， 看 地 主 们

现 如 今 穷 人 们 当 家 做 主 人， 斗 地 主

우리를 몰살케 했던 농들아 어느 산

내 칼을 반하라 분노의 불수 이제 는

6 6 5 - | 5̇3 2 - 3̇2 | i - - - ||

再 猖 狂 法 网 难 逃。

分 田 地 把 穷 根 拔 掉。

끝속에 숨어 있 는 자

우리세상 돌아 왔 단 다

哈 尔 滨 市 减 高 子 地 区
诸 老 人 合 唱
崔 炳 奎 记 谱 译 配

1 = bB $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 100$

강남의 나팔수 江南的司号员

5 5 | 1 - | 1 2 1 6 | 5 - | 0 2 2 3 | 5 3 2 | 1 - | 1 - |
 등 부 야 활 사 왔 다 강남의 나 팔 수
 伙 伴 啊 打 得 好 渡 江 去 作 战
 등 부 야 잘 가 거 라 네 잘 곳 이 어 데 나
 伙 伴 啊 安 息 吧 英 勇 的 好 伙 伴
 고 향 세 돌 아 가 면 네 자 랑 영 광 을
 等 我 们 回 到 故 乡 团 聚 的 那 一 天

1 2 3 | 5 1 | 1 6 6 5 6 | 5 - | 2 3 | 2 1 2 | 5 - | 5 - |
 총 끝 세 번 개 불 이 번 짝 거 리 는
 枪 林 弹 雨 无 阻 挡 江 南 司 号 员
 무 구 화 꽃 등 산 세 구 름 이 되 어
 花 果 山 上 无 穷 花 化 作 白 云
 너 으 신 부 모 님 께 전 하 셔 주 바
 向 你 那 老 年 文 母 把 你 夸 赞

2 2 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 1 | 2 1 7 6 | 4 3 2 3 | 5 - | 5 - |
 직 직 세 칠 십 리 를 쳐 들 어 간 방 직 직 의 칠 십 리 를 쳐 들 어 간 방
 冲 向 那 七 + 里 外 敌 人 心 窝 使 敌 人 千 军 万 马 心 惊 胆 战
 전 주 세 빛 나 리 라 너 의 이 름 이 전 주 세 빛 나 리 라 너 의 이 름 이
 你 一 是 扬 名 青 天 扬 名 青 天 你 一 是 扬 名 青 天 扬 名 青 天
 네 흘 름 붉 은 피 가 꽃 으 로 되 어 영 원 히 길 은 향 기 뿌 려 가 리 라
 你 洒 的 一 腔 热 血 开 成 鲜 花 你 的 那 英 雄 事 迹 留 芳 万 年

1 - | 2 3 5 | 5 1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 - | 1 - |
 기 속 세 피 를 리 고 너 는 강 고 나
 你 的 那 满 腔 热 血 洒 在 了 江 南 岸 边

2 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 | 2 1 7 6 | 3 2 2 3 | 5 - | 5 - 1

나 팔 손에 들고 쓰러진 채로 나 팔 손에 들고 쓰러진 채로

手中紧紧握着你的笔号 手中紧紧握着你的笔号

1 - | 2 3 5 | 1 2 1 | 5 3 | 2 3 | 2 1 2 | 1 - | 1 - ||

마 지 막 《두 팔 만 세》 부 른 나 팔 수

高 喊 着《独 立 万 岁》牺 牲 在 河 边

姜 绵 来 唱
郑 元 旭 记 谱
李 川 译 配

1 = bA 4/4
F = 108

양 산 도
阳 山 道

(庆尚道)

3. 3 2 3 2 | 3 3 3 3 2 3 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 |

해 간 다 간 다 나 는 간 다

哦 走啦 走啦 我 要 走 啦

5 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 5 6 | 2 2 1 6 6 | 5 5 6 5 6 5 3 6 5 6 5 6 5 | 5 6 1 1 1 2 1 6 5 6 |

호 칼 잘 내 던 지 고 내 가 돌 아 간 다 어 광 외 강

甩 掉 那 一 切 包 袱 我 要 回 娘 家 叱 郎 叱 郎

1. 3 2 3 2 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 5 3 3 2 | 1. 1 1. 3 6 6 | 5 5 6 5 6 5 3 6 5 6 5 6 5 ||

호 늘 외 잊 었 던 강 군 다 시 와 드 나 는 못 이 리 라

今 日 里 遗 忘 的 郎 啊 你 若 能 再 登 门 我 也 不 理 啦

姜 敬 宇 唱
郑 元 旭 记 谱
李 川 译 配

1=F $\frac{3}{4}$ ♩=96

개성난봉가 开城难逢歌

6 - - | 6 - 5 | 6 - 5 | 6 5 6 5 | 3 2 2 | 2 1 2 | 6 5 6 5 | 3 2 2 |
에 행 폭 포 흘 러 내 리 는 물 에
呢 哼 瀑 布 源 源 不 断 的 水 上

3 2 3 5 2 | 2 2 6 | 2 2 2 | 2 - 3 | 6 1 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - |
술 상 한 상 을 신 고 서 세 루 화 배 들 이 간 다
摆 上 丰 盛 的 一 席 酒 呢 噜 哧 荡 起 那 双 桨

6 6 - | 6 - | 2 6 6 | 6 5 6 5 | 3 2 2 | 2 2 3 | 6 - 6 5 | 3 2 2 |
에 헤 형 에 헤 헤 야 에 야 어 려 마 졸 귀 졸 다
呢 嘛 哼 呢 嘛 嘛 呀 呢 呀 呢 骡 马 早 库 早 它

3 2 3 5 2 | 2 2 6 | 2 2 2 | 2 - 3 | 6 - 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - |
사 루 어 려 마 되 위 라 연 아 연 이 르 구 나
呢 噜 呢 骡 马 送 送 绳 放 呀 放 呀 放 风 箏

6 6 - | 6 - 2 | 2 - | 1 6 6 | 2 2 2 | 2 2 2 3 | 6 - 6 | 2 2 2 |
천 길 만 길 이 야 세 루 화 북 편 으 로 간 다 헤 드
越 过 千 山 万 水 呢 噜 哧 飞 向 天 边 飘 飘 扬 扬

3 2 3 5 2 | 2 2 6 | 2 - 2 | 2 - | 6 1 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - |
정 든 남 을 떠 나 신 세 루 화 내 못 살 겠 구 나
如 果 离 开 我 的 郊 呢 噜 哧 我 可 活 不 下 去

6 6 - | 6 - | 2 6 6 | 6 5 6 5 | 3 2 2 | 2 2 2 3 | 6 - 6 | 6 5 2 2 |
에 헤 헤 에 헤 이 야 어 이 야 어 려 마 졸 귀 졸 다
呢 嘛 嘛 呢 嘛 嘛 呀 呢 伊 呀 呢 骡 马 早 库 早 它

3 2 3 5 2 | 2 2 6 | 2 2 - | 2 - 3 | 6 - 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - ||
사 이 어 려 마 되 위 라 몽 평 내 사 람 이 르 구 나
呢 伊 呢 骡 马 放 风 箏 我 爱 我 这 个 美 丽 家 乡

金钟基 唱 郑元旭 记谱 李川 译配

1=F 2/4

우리 대장동무 我们的好排长

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 5 6 | 3 3 |

손 내 리 는 설 음 관 의 포 탄 을 메 고

扛着炮弹 顶风冒雪 走在冰面上

2 2 1 2 | 5 5 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 6 |

밤 낮 사 을 행 군 에 서 늘 어 진 이 까

日夜兼程 三天三夜 累煞 眼睛

5 6 5 6 | 1 2 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 |

기 사 코 배 앞 사 서 자 기 가 메 고

排长他 抢过炮弹 自己 肩上扛

5 1 1 6 | 5 6 5 3 2 | 3 5 6 5 6 | 5 5 |

나 에 게 외 주 를 던 지 주 고 서

把 大衣 扔 给我 叫我披 身上

5 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 | 1 1 |

성 큼 성 큼 걸 어 가는 우리 대 장 동 무

他穿单衣 扛着炮弹 英姿多 飒爽

5 6 6 | 6 6 | 5 6 6 6 | 5 6 6 6 6 |

에 헤 우 리 는 계 급 의 아 들

哎 嘿 我 们 是 阶 级 的 弟 兄

5 6 1 1 6 | 5 6 5 3 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |

서 로 서 로 배 위 주 고 서 로 서 로 도 화 주 니

官教兵来 兵教官 官教兵来 兵也教官

5 1 1 1 6 | 6 6 6 | 5 3 2 1 6 | 1 1 ||

얼 씨 무 쫄 다 우리 대 장 동 무

玩儿戏古早 我们的好排长

(5 5 3)

李教灿
郑元旭
李 川

唱
记谱
译配 213

1 = G $\frac{4}{4}$ · $\frac{3}{4}$ J = 72

모 타령
插秧打令

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

논배 미 세 모 를 심 어

绿色 稻秧插在田畦，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - . \mid$

간 밭 아 나 와 서 영화 로 세

耘田 子 多么 可爱，

$\underline{\underline{1}} - . \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

아 부 모님 산 소 등 세

父 母 母亲 坟 头 上 面

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$

참 을 심 어 서 영화 로

栽 上 小松树 永不 忘

$\underline{\underline{1}} - . \mid \underline{\underline{1}} - . \parallel$

세
怀。

金教灿 唱
郑元旭 记谱
李 川 译配

1=F $\frac{3}{4}$ J=100

혁명의 투쟁도 십년삼개월 渡过了革命的十年三个月

3 6̣7 | 3 - | 7̣7 7̣7 | 6 - | 3 6̣7 | 7̣7 6̣3 | 3 - | 3 - |

혁명의 투쟁도 십년삼개월
渡过了革命的十年三个月,
우리는 선배들의 모범을 받아
让我们都来学习先辈的榜样.

3 6̣7 | i - | 3 3 7̣6 | 7 - | 3 3 7̣ | 7̣. 2̣ 7̣ | 6 - | 6 - |

금년에도 타향에서 봄을 맞이하였네
今年也在他乡山中迎接了春天的喜悦.
삼대규를 굳게 굳게 지키며 가자
要牢记三大纪律落在行和上.

7̣ 7̣ 7̣ | i 7̣ 6̣3 | 6̣ 7̣3 | 7̣ 3̣ | 7̣. 7̣ | 7̣7̣ 7̣7̣ | 6̣ - | 6̣ - |

그럼다 동지들아 단결해 단결 인민위해 싸우자
快来吧同志们啊团结紧团结为了人民上战场.

그럼다 동지들아
快来吧同志们啊

²
6̣ 7̣3 | 6̣ 7̣ | 2̣. 2̣ | 7̣7̣ i 7̣ | 6̣ - | 6̣ - ||

단결해 단결 인민위해 싸우자
团结紧团结为了人民上战场.

姜 锦 东 唱
郑 元 旭 记谱
李 川 译配

1 = A $\frac{3}{4}$ J = 80.

심
沈

청
淸

가
歌

1 1 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 | 3 5 5 5 | 5 3 2 - | 3 3 3 3 | 3 5 3 2 | 1 | 2 3 2 5 | 2 2 1 -

백도학도 한가정 세 청이식구 세 사랑 제집아이 심청이 와 그의부친 심학부
百道鶴島 一家老 少 音衣素食三口人 只剩下來 小淸兒 和 她的父親沈學奎.
그의모친 심청이를 물 낳으 신지 칠월 세 눈먼맹인 혼자두고 이세상을 떠났네.
淸兒生下過了七天 她的母親去了世 丟下淸兒留下盲夫 離開人世閉了眼.
눈먼방심 심봉자 가 갖난 딸을 안고서 동네집에다니면 서 동냥질을 먹이네.
雙目失明沈老漢 把 小小淸兒抱懷中 挨家串戶 東奔西走 儲奶喂養小淸淸.
점점주소 점점주 소 불상하고 가련한 이어린것 살려주소 이와같이유구려.
給點奶吧 給點奶 吧 呵 憐我這小姑娘 可憐我們 的兒女盲父 行行好吧 從老鄉.
금이목의 길러내 서 나이차고 할 들 어 그날부러 그의 부친 진정으로 공경해.
咽心沥血 養育淸 兒 淸淸長大 懂人情 手脚勤快 心地善良 恭養父親 盡孝道.
어느 한날 중이와 서 공냥임살 삼백식 그의 부친 광명보라 어든 눈을 뜬다네.
有 一天和尚登 門 索取供米三百担 說是淸淸 肯抵供米 父親就能重見光.
강하드다 심청이 여 너의 부친 어든 눈 원평생에 한이되어 죽기로서 빌어서
父親若能重見光 明 淸淸不惜獻生命 背着父親 自做主張 淸兒爲家投了江.
몸과목숨 다바치 여 불고기 세 받되 니 불상하고 가련하다 랑가 소녀 심청이
爲了父親獻出生 命 投身江中成魚餌 多麼可惜 多麼可憐 良家少女小淸淸.
눈먼애비 혼자두고 영영 어리 갔느 나 내사랑아 내사랑아 나이차랑 심청이
丟下父親孤獨老 人 小淸兒你在何方? 我的寶貝 我的心肝 我的孩兒小淸淸.

金英柱 唱
鄭元旭 記譜
李 川 譯配

1 = F $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$
J = 72

단 아 디 소 리

单 句 谣

1. 1. 2 1 6 1 | 6 1 2 2 2 | 1 1 0 0 | 6 6 1 2 2 2 |

아 산은 옛산이 라도 유적 옛 물 은
哦 青山依旧是 故山. 绿水可 不是

$\frac{9}{8}$ 1. 2 1 6 5 | 1 1 1 | 5 6 6 6 0 | 2 6 5 5 3. | 2 6 6 6 $\frac{5}{4}$ 3. |

아 니 도 다 쿠야 강청 흘러든 다 니 옛 물 이 라 고
往日 的水. 昼夜不 停 后浪推前浪. 怎能说它 是

1. 2 1 6 5 | 1 1 1 ||

갈 수 있 나.
往日 的水.

郑 寿 男 唱
郑 元 旭 记谱
李 川 译配

1 = B \flat $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$
J = 96

병 신 난 봉 가

残 废 难 逢 歌

3 3 3 3 2 | 1 1 1 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 6 |

당 신 의 풍 자 가 다르어 찢 먹 이 셋 이 면
种 豆 得 豆 种 瓜 得 瓜. 你 要 是 养 起 了 私 生 娃

2 2 2 2 2 2 | 2 2 6. | $\frac{9}{8}$ 6 6 6 6 2. | $\frac{9}{8}$ 6 6 6. |

한 다리 한 발 이 없 으 면 빈 병 신 이 아 세 헤
少 不 了 短 腿 的 残 废 儿 那 多 不 象 话 呢 嘛

6. 1 6. 3 2 | $\frac{9}{8}$ 2 2 2 2 2 6. | $\frac{6}{8}$ 6 6 1 6. 3 2 | 2. 2 0 ||

세 헤 야 야 밤 아 야 루 야 내 사 랑 아
呢 嘛 呀 呀 吗 吗 呀 噜 呀 我 的 娘 子 呀.

郑 华 锡 唱
郑 元 旭 记谱
李 川 译配

1=D $\frac{3}{4}$ J=108

치나 칭칭나네

起那庆庆那呢

||: 3-3 | 3-6 | 6- | 6- | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 1 | 6 3 - ||
Fine D-C

치나 칭칭나네

(下同)

1. 사람들이 살면은 얼마나 사나.
人们的一生啊匆匆如流水。

2. 呢儿 戏占那 折儿戏占那.
어썬 씨구나 썬 씨구나.

3. 어머니 친구를 다대접 하네.
热情地接待我母亲的朋友。

4. 한강수물 이술이 라면.
要便那汉江水都要成美酒。

5. 아버지 친구도 다대접하리.
父亲的朋友们也都要招待。

6. 우리가 살면은 몇 천년 사나.
我们的一生啊还能有多久。

7. 이팔 청춘아 수현수야.
二八青春年青的朋友。

8. 백발을 보고서 웃지를 말라.
你不要耻笑白发的老人。

9. 어제까지도 청춘이더니.
昨天我也是满面春光。

10. 이내 청춘은 누구를 주고.
不知不觉青春已消逝。

11. 남은 백발만 내 맡았다.
如今白发挂满我鬓。

12. 골백발의 시어머니는.
满脸皱纹的狠心的婆婆。

13. 밥주걱 들고서 날치는 시어머니.
手拿着饭铲无情地打我。

14. 보리밭아 물위에 노니.
我踏着水耨地头望远方。

15. 시어머니 생각이 저절로 난다.
禁不住想起了我的亲娘。

16. 돈벌이 가는 놈은 왜 갔는가.
我的郎你不该图财出远门。

17. 꽃밭도 밟고 왜 갔는가.
丢下我一个人出门挣钱。

18. 본동치아가 얼마나 좋아서.
为什么你离去不把婆想念。

19. 나를 두고도 왜 아니 오나.
为什么到如今你也不回还。

20. 항상 두자야 가시는 밭은.
离家的人就象落地的米饭。

21. 죽이야 뜨면은 오시려는가.
在他乡受苦难处境要艰难。

22. 어린 자식을 돌려어 두고.
为了咱一家人快回家转。

23. 일군 십구대나 오시려는가.
夫妻肩并肩同甘苦共患难。

1=G $\frac{6}{8}$ J=76

노래가락 情 歌

1 1 2 3 | 5 6 5 6 5 3 2 | 6 6 6 5 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 |
 청청하늘에는 잔별도 많고 또
 清清的天上 小星星数不尽
 간다 못 간 다 얼마나 울었 던 지
 分离不 忍 心 一路上哭哭 泣泣
 한강수된 물 이 백옥 같지 는 양 아도
 泪水解成的汉 江 水 又苦又湿 难行 船
 간다 가 누 나 나야 간 단 다
 苦难的 命 运 啊 把我们拆 开了

3 3 3 1 3 2 1 6 5 | 1 1 | 5 1 1 1 3 2 1 6 | 5 1 6 5 ||
 오내나 가 합 엔 수심도 많 고 나
 就象我 心 里 呀 忧愁啊 多 又多
 정미장 마 다 한강수 되 누 나
 悲伤的 泪 水 洒成了 汉 江水
 한강수 물 에 다 흰배를 띄 우 자
 可怜那 苦 命 人 扯起了 小 白帆
 아열 열 거 리 고 나 는 야 간 단 다
 我只好 舍 着 冤 远远地 离 开了

金福女 唱
 金贞元 旭 记谱
 郑李 川 译配

1=E $\frac{4}{4}$ ♩=76

성주풀이 成造歌

5 5 5 5 | 1 6 5 3 2 1^m | 0 0 | 1 6 5 5 6 |

바람아 불지 말아 나무잎이
清风啊 不要吹来 刮掉树叶

3 2 3 5 6 0 | 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 3 3 2 5 5 6 |

떨어 진다 세 월아 가지갈아 아까운 청춘이
多么 凄惨, 岁月啊 不要流逝, 别夺走青春

6 1 1 1 1 6 | 1 2 2 | 1 1 | 2 5 3 2 2 1 |

다 좋은구나 세라만수 세라대신이
美好的时光。呢啦万寿, 呢啦大神

5 5 | 3 5 5 | 1 1 6 6^m | 5 6 2 1^m |

오 세하 성주본이 어디에요
哟, 呢嘛 成造它是 何地方哟,

6 5 5^m | 3 2 3 1 1 | 2 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 |

경상도 안동 땅에 제비원의 솔씨발아
庆尚道 安东 地方 燕子园里 采来松籽,

2 3 5 5 6 | 1 2 3 1 1 0 | 2 3 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 |

안동벌에 던졌더니 그게 정정히 자라나서
把它撒在 安东 地上 它就在那里 高高成长,

2 3 5 5 6 | 5 2 1 2 1 0 | 1 2 2 2 2 | 1 2 2 1 0 0 |

대목에 재목 되고 손목에다 발목에여
长成了 参天 大树 砍伐它来 做了栋梁,

2 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 2 5 5 5 6 | 5 2 1 2 1 6 |

하루 삼 간 집을 짓고 등산양복이 헐을 둘러
盖得三间 高大草房, 围起栅栏把 田园 封挡,

2 3 3 3 | 2 3 2 3 0 | 2 5 5 5 6 | 5 2 1 2 1 6 |
 1 1 2 3 2 | 1 1 1 2 2 | 1 1 2 3 2 | 1 2 2 2 1 6 |

요루 소리가 열릉철릉해 요루 소리가 열릉 철릉해
 铜铃在门上 叮叮当当响, 铜铃在门上 叮叮 当当响。

1 2 2 1 | 1 1 | 2 3 3 3 3 | 3 0 0 0 |

여라만수 여라대신이 요.
 呃啦万寿, 呃啦大神 哟。

5 5 5 | 6 6 5 3 | 0 0 | 6 5 5 6 |

의에 사십 리외 높고 낮은
 抬头望 四十里外 高高矮矮

3 2 3 5 5 6 | 2 3 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 2 5 6 5 |

저우 덩에 없는 허가들 그럿이며 절대가인
 无数 坟头 穷人死去的 有多少人, 绝代佳人

3 2 1 2 2 1 | 1 1 1 3 3 3 3 | 1 3 1 2 2 1 | 1 2 3 2 2 |

몇몇 이더노 우리도 어느때 죽어 지면은 이제저모양
 又有 几何 如果咱们 有一天 难免 一死 就会葬在那

1 2 1 2 1 6 | 1 2 2 | 1 1 | 2 5 3 1 1 1 | 1 0 0 0 |

될것이로구나 여라만 수 여라대신이 요.
 坟地上。 呃啦万寿, 呃啦大神 哟。

郑华植 唱
 郑元旭 记谱
 李 川 译配

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□□

□□=□□□□□□□□□? □□□□□□

□□=221

SS□=13891469

DX□=

□□□□=1984.10

□□□=